PLAN DE ÁREA

LENGUA CASTELLANA

# 

# Responsables:

DORA TRINIDAD GIL MARÍN

JHOAN FRANSUA GÓMEZ ÁLVAREZ

CARMEN ELISA HINESTROZA MOSQUERA

MARÍA JANNETH MÉNDEZ GARCÍA

CARMEN CECILIA NIETO ESPITIA

MARGARITA MARÍA SERNA TORRES

PATRICIA ELENA RUÍZ MORA

**2019**

**CONTENIDO**

1. **PORTADA**
2. **DIAGNOSTICO (CONTEXTO DEL ÁREA, RESULTADOS PRUEBAS EXTERNAS, POBLACIÓN…)**
3. **JUSTIFICACIÓN**
4. **OBJETIVOS**
5. **MODELO PEDAGÓGICO (SIEPE)**
6. **MARCO TEÓRICO (ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA)**
7. **ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA.**
8. **METODOLOGÍA**
9. **EVALUACIÓN (SIEPE)**
10. **INCLUSIÓN A ESTUDIANTES CON NEE**
11. **MALLAS (COMPETENCIAS, EJES TEMÁTICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO, ACTIVIDADES, EVALUACIÓN, RECURSOS, …**
12. **MICRO-CURRÍCULO (PLANEADOR DE CLASE)**
13. **PROYECTOS TRANSVERSALES**
14. **BIBLIOGRAFÍA**
15. **ANEXOS**

**2. DIAGNOSTICO (CONTEXTO DEL ÁREA, POBLACIÓN…)**

El proceso de adquisición de la lengua inicia desde mucho antes de que el individuo ingrese al sistema educativo; sin embargo, sobre la escuela recae directamente la función de diseñar, aplicar y optimizar el uso de las estrategias didácticas para fomentar la enseñanza del lenguaje y su cualificación, de tal manera que el estudiante logre un proceso significativo.

La lectura es una de las herramientas que permite al individuo apropiarse del mundo y de sus transformaciones. Leer es una habilidad ligada a la vida cultural y social de la persona; de ahí que la comprensión sea una destreza central para la vida de los estudiantes. Consideramos entonces la pertinencia de desarrollar habilidades que desarrollen la comprensión lectora, de los distintos tipos de texto en la escuela, con el fin de que los estudiantes tengan mejores herramientas para asumir su proceso escolar en grados superiores, y en la vida cotidiana, para formar seres críticos y buenos lectores que la sociedad actual requiere.

Teniendo en cuenta lo planteado en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998) y con el fin de identificar cómo se concibieron allí los conceptos de lectura y de comprensión de lectura desde las políticas públicas que orientan su enseñanza en la escuela. Veamos, (…) “el núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión” (p.73). Es decir, calidad de lectura en vez de cantidad de textos leídos a costa de una baja comprensión lectora. Este planteamiento evidencia la importancia de llevar a los estudiantes a comprender un texto, no a repetirlo o a decodificar su contenido de manera rápida e inalterada. También se revisaron los Estándares del área de Lengua Castellana y los resultados institucionales de pruebas internas y externas, en los que es manifiesta la necesidad de fortalecer los procesos de comprensión lectora constantemente —desde todas las áreas y en todos los grados del proceso educativo—.

Esta problemática hace parte de la práctica diaria del maestro en el contexto escolar, específicamente con los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer salvo las excepciones propias de las particularidades de los estudiantes, no escalan mucho en los niveles esperados de una comprensión lectora que arribe o desborde el nivel inferencial en la apropiación de un texto; su desempeño lector no supera el nivel literal para el grado quinto, nivel lector que debería haberse alcanzado en los grados tercero y cuarto. Esto ocasiona una cadena de falencias en lectura para los grados siguientes y por ende para el adecuado desempeño de los estudiantes que se disponen a entrar a la universidad o a continuar con sus estudios en otro centro de educación superior.

Por lo anterior el área de lengua castellana en cabeza de los docentes encargados del área trabajamos desde el desarrollo de las competencias básicas (comprensión, interpretación y argumentación) y especificas del lenguaje (textual, sintáctica, pragmática, semántica, enciclopédica, literaria y poética). También apuntando a la transversalización de la lectura desde las distintas áreas del currículo institucional.

**3. JUSTIFICACIÓN**

El lenguaje y el pensamiento son, con el trabajo, los medios fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo, pensamiento y lenguaje nacen simultáneamente y son prácticamente inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con otros hombres. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar, escribir y hablar de la realidad; ese instrumento es la lengua y sus diversas manifestaciones.

El papel de la educación está enfocada en el desarrollo de competencias (un saber hacer flexible) que permita al estudiante desempeñarse con eficacia en cierto tipo de tareas. “saber y saber hacer, para ser competente, que no solo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida y, de esta manera, pueda aplicar estos saberes en su cotidianidad, para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o un joven hagan bien lo que le toca hacer, y se desempeñe con competencia para la vida.

Teniendo en cuenta que el área de lenguaje está orientada principalmente al desarrollo de las competencias educativas básicas ( hablar y oír; leer y escribir), y el objetivo de esta es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicar- se; la Institución Educativa San Vicente Ferrer ha diseñado el plan de área de Español y Literatura que responde a una función especial del currículo y a las necesidades que presentan nuestros estudiantes de mejorar sus competencias en el área y así poder alcanzar mejores resultados en las pruebas externas para tener una mejor calidad de educación.

Teniendo en cuenta que la lengua es el principal instrumento de relación social entre las personas, se hace necesario tener un adecuado manejo de ella. Para lograrlo se deben desarrollar actividades que impliquen creatividad y que vayan encaminadas a afianzar en los estudiantes el fomento de las habilidades comunicativas esenciales: leer, escribir, hablar y escuchar.

En definitiva, la tarea del área de lengua castellana consiste en sentar las bases para formar un estudiante que manifieste de forma oral y escrita – argumentativa, creativa y coherente – lo que siente, lo que aporta en el análisis de una sociedad en crisis.

Este acto de asimilación debe ir de la mano con un proceso de sensibilización y de recreación del mundo de la cultura, del conocimiento y de la construcción de marcos referenciales para lo cual la lectura de diversos textos y con ellos el desarrollo de habilidades cognitivas a partir de su interpretación y producción desde las categorías cognoscitivas: cohesión, coherencia, planeación, organización de relaciones logísticas, inferenciales y argumentativas.

En este proceso es definitivo el papel del sujeto que aprende, en este caso el estudiante, quien debe jugar un rol activo en la construcción de los procesos de lecto-escritura que lo conducirán posteriormente a la consolidación del saber.

De esta manera, el estudiante encontrará en el conocimiento del código lector y escrito los mecanismos que le permiten transferir y construir nuevos textos de manera secuencial que lo conducirán al logro de la independencia intelectual, por cuanto al conocer los diferentes códigos y al desarrollar las habilidades de escucha y de producción oral podrá abrirse camino en el campo del conocimiento y de sus entornos para ser así constructor de un proceso propio de interpretación significativa.

A partir de lo anterior se puede afirmar que el Área de Humanidades requiere un enfoque enmarcado en la orientación teórico práctica de la enseñanza aprendizaje y el complemento del desarrollo humano, tecnológico y científico institucional que permite la investigación y la construcción colectiva del ser, del saber, del que hacer, del saber vivir juntos y de trascender, mediante el ejercicio de valores, desarrollo de capacidades cognitivas que permitan a los alumnos, ser individuos competentes, emprendedores, responsables y con amplio sentido de pertenencia y compromiso social y con su entorno.

**4. OBJETIVOS GENERALES**

Con base en la Ley 115 de 1994, especificamos a continuación los objetivos propuestos para el área de castellano, así:

En la educación básica; artículo 20, numerales:

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
2. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

En el ciclo de básica primaria: artículo 21, numerales:

1. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
2. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
3. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

En el ciclo de básica secundaria: artículo 22, numerales:

1. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
2. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

En la educación media: artículo 30, numerales:

1. La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

f) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y

**5. MODELO PEDAGÓGICO ADOPTADO POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

En el SIEPE encontramos que “El modelo pedagógico de la Institución Educativa San Vicente Ferrer se ha definido como *Para el desarrollo social y humano* y se compila en la orientación teórico práctica de la enseñanza y aprendizaje y el complemento del desarrollo humano, tecnológico y científico institucional que permite la investigación y la construcción colectiva del ser, del saber, del quehacer, del saber vivir juntos y de trascender, mediante el ejercicio de valores , el desarrollo de capacidades cognitivas que permitan a los alumnos, ser individuos competentes, emprendedores, responsables y con amplio sentido de pertenencia y compromiso social y con su entorno”

Este modelopertinente y problematizador, y de la reconstrucción social, donde el docente se caracteriza por ser un investigador, con práctica pedagógica integral, interdisciplinaria, pertinente, los conocimientos son sustantivos y en construcción, se asume la cultura como una concepción amplia, la investigación se convierte en fundamental, la evaluación es permanente e integral, la participación comunitaria es la fortaleza básica”.

**6. MARCO TEÓRICO**

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje. El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[…] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes. El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto.

Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales. Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado.

Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio.

La lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio. Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[…] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, ´las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar. Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[…] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación: en este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos: en este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento: alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación. En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

**7. ESTANDARES, LINEAMIENTOS Y DBA**

**8. METODOLOGIA**

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico- comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales. Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

**9. EVALUACIÓN**

**10. INCLUSIÓN A ESTUDIANTES CON NEE**

**10**. **MALLAS (COMPETENCIAS, EJES TEMÁTICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO, ACTIVIDADES, EVALUACIÓN, RECURSOS**

**GRADO 1°**

**PERIODO 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS Y LABORAL | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades, lengua castellana. | Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.  Relaciona códigos verbales y no verbales, como los movimientos corporales, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. | ¿Cómo influye la cultura del medio en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes? | Apresta-miento  Pre escritura  Expresión verbal y no verbal  Fonemas y grafemas (vocales, m,p,s). | Narro mis experiencias.  Hago trazos.  Repaso  Vocales.  Leo y escribo con los  Fonemas (m, p, s) | Pronuncia y memoriza rondas, versos, cantos para mejorar su expresión verbal, gestual y mímica.  Identifica las vocales a través de imágenes, palabras y frases que le facilitan la comprensión y escritura de términos. | Propositiva  Comunicativa  Argumentativa | Observo mi entorno  Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras. | • Reconozco significados del número en diferentes contextos  (medición, conteo, comparación, codifi cación, localización entre otros).  • Describo, comparo y cuantifico situaciones con números,  en diferentes contextos y con diversas representaciones.  • Describo situaciones que requieren el uso de medidas  mas | Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.  Identifico las situaciones cercanas a mi entorno | Observación del entorno, realizar diferentes asociaciones del objeto y su escritura.  .Observación de imágenes con las palabras. Identificación de las vocales y los fonemas m,p,s.  Realización de actividades que permiten afianzar el reconocimiento visual y auditivo de cada vocal. | Reconoce y asocia las vocales y los fonemas m, p y s en imágenes, palabras y textos.  Completa el juego siga la pista con las vocales y fonemas trabajados. |

PERIODO: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS Y LABORAL | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Hunidades lengua castellana | Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos imágenes,ilustraciones.  Interpreta diferentes textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que los contiene. | ¿Cómo influye la lectura y escritura en la vida cotidiana del niño? | Fonemas y grafemas(l,t,d,n,f,b,v,r)  Lectura de imágenes.  Construcción de silabas y palabras (silabas inversas). | Leo y escribo con los fonemas(l,t,d,n,f,b,v,r)  La silaba  Interpreto ilustraciones e imágenes en relación a(colores,formas,tamaños,lugares…) | Lee y escribe palabras y frases con los fonemas y grafemas vistos.. a través de talleres que le faciliten la apropiación y buen desarrollo del proceso de lecto-escritura | Comunicativa.  Interpretativa  Argumentativa | Hago conjeturas para responder preguntas | Reconoce el significado de número | Expresa sus sentimientos y emociones mediante distintas formas de lenguaje (gestos, palabras, pinturas, teatro, juegos, etc.).  Observo una situación cercana a mi entorno. | Reconocimiento de la letra y su sonido.  Identificación de objetos y palabrasque contiene el fonema trabajado  Observación de láminas, dibujos e interpretación de las mismas | Sopas de letras  Dictado y lectura de palabras  Escribe y separa palabras por silabas  Expresa sus opiniones e impresiones acerca de las imágenes e ilustraciones vistas. |

INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER

PERIODO: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS Y LABORAL | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Lengua castellana- Humanidades. | Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos.  Establece semejanza diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto radios,periodicos,tv,revistas,vallas ,afiches e internet  Comprende el propósito de frases y textos que lee apoyándose en las imágenes y títulos. | ¿Cómo motivar a los estudiantes para identificar la intención de los textos? | Escritura de palabras y de frases  Fonemas y grafemas(c,z,h,g,ll,y,ch,x,w,j)  Lectura compresiva de frases.    Medios de comunicación(Radio, tv)  Oratoria | Leo y escribo mucho mejor.  Comprendo lo que leo.  Los medios de comunicación | Escucha, comprende y produce pequeños textos literarios y los representa por medio de dibujos demostrando imaginación y creatividad..  Identifica los medios de comunicación con los que interactúa.  Expresa de forma oral sus ideas y las argumenta con coherencia | Escritural  Argumentativa  Propositiva  Literaria  Gramatical  Comunicativa | Establece relaciones con los 5 sentidos | Usa los números para describir situaciones de medida. | Escucho atentamente mis compañeros como norma para convivir en armonía.  Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas. | Relacionar los sonidos de la lengua con los diferentes grafemas.  Observación de objeto s dibujados y escritura de la palabra.  Narrar situaciones familiares y del entorno | Escribe palabras y frases en relación con un tema dado.  Encontrar los nombres de algunos medios de comunicación en la sopa de letras.  Expresar en forma clara sus ideas ante sus compañeros de un tema dado |

PERIODO: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION | |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS Y LABORAL | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION | |
| Humanidades lengua castellana | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.  Identifica la letra o grupo de letras que corresponden a un escrito  Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha o que lee. | ¿Cómo influyen los textos para despertar el interés del estudiante por la lectura? | El abecedario y orden alfabético .  Combinaciones.  Las narraciones y sus características(cuento y fabula  Construcción de frases y párrafos  Escritura de cuentos y cartas  Plan lector(compresión y producción textual | El abecedario    Combinaciones (pr, pl, br, bl, tr, tl, gr, gl, dr,fr, fl, cr, cl. .  El cuento  Construyo frases y párrafos  Invento cuentos | Realiza producciones orales y escritas mediante la observaciónes de carteles, vídeos ,cuentos,fabulas desarrollando su creatividad  Interpreta y produce diferentes textos a través de expresiones artísticas para dinamizar los procesos de lectura y escritura | Propositiva  Argumentativa  Comunicativa  Interpretativa | Pone a prueba sus conjeturas | Representa el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. | Conoce y respeta las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona  Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas. | Representación de cuentos mediante títeres.  Lee y escucha atentamente cuentos, fábulas y descubre el mensaje..  Terminar dibujos siguiendo el orden alfabético  Construir frases,parrafos,cuentos de acuerdo a imágenes o videos vistos  Observar video y responder preguntas de acuerdo a este | | Representación de cuentos.  Descubre el mensaje en diferentes textos.  Observar imágenes mudas e inventar en forma escrita un cuento |

**GRADO 2°**

PERIODO: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS Y LABORAL | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Elaboro un plan para  Para organizar mis ideas.  Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones | ¿Cómo expresar correctamente mis ideas a través de los escritos? | El abecedario  Familia de palabras  Tipología textual  Textos narrativos(cuento y fabula)  Aumentativos y diminutivos  Oración simple y sus partes(sujeto y predicado)  Plan lector(compresión y producción textual) | El abecedario  Familia de palabras  La narración  Diminutivos y aumentativos  La oración y sus partes  Plan lector | Identifica las letras que componen el abecedario mediante la composición de palabras y frases con letra clara y legible, utilizando correctamente las minúsculas y mayúsculas.  Identifica algunos elementos de los textos literarios como inicio, acciones, personajes, final que le dan sentido a una historia. | Comunicativa  Interpretativa  Argumentativa | Describe y clasifica objeto, según características que perscibo con los 5 sentidos.. | Reconoce el significado de número en diferentes contextos  Medición, congteo, comparación, codificación,.. | Práctica el valor de la responsabilidad en sus tareas cotidianas..  Asumo consecuencias de mis propias acciones. | Detectar las falencias que presentan los estudiantes en lectoescritura.  Trabajo de lecturas y sopas de letras donde se utilicen las combinaciones,las letras mayúsculas y minúsculas..  Inventar oraciones orales y escritas señalando sus partes  Observar videos con objetos grandes y pequeñas y nombrarlos  Observar dibujos y nombrar palabras que deriven de este | Escritura de párrafos dictados.  Dar ilustraciones para que los estudiantes construyan oraciones señale sus partes .  Dar un listado de palabras y buscar en el diccionario.    Buscar aumentativos y diminutivos en una sopa de letras  Entrega de fotocopia con una lectura y su compresión |

PERIODO: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUD | LAB | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades lengua castellana. | Reconozco los medios de comunicación masiva ycaracterizo la información que difunden.  Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.  Identifica características de los medios de comunicación. | ¿Cómo comprender textos literarios que le ayuden al estudiante a desarrollar la capacidad creativa? | La carta  Medios de comunicación(radio,prensa,tv,internet )  Sustantivo. Género y numero  Los pronombres personales  Compresion de textos (inicio,final,idea principal,resumen,personajes,lugar)  Plan lector(compresión y producción de textos) | La carta familiar  El cuento y sus partes  La fábula.  Los medios de comunicación  Sustantivo genero y numero  Comprendo lo que leo | Construye oraciones utilizando sustantivos, adjetivos y pronombres en forma adecuada  Reconoce los medios de comunicación masiva y su importancia en la interacción con los demás  Interpreta diferentes textos literarios, a través de lecturas, videos,representaciones con el fin de enriquecer su expresión oral y escrita. | -Interpretativa  -Argumentativa  -Propositiva  Comunicativa | Propongo y verifico necesidades de los seres vivos | • Reconozco propiedades de los números (ser par, ser  impar, etc.) y relaciones entre ellos (ser mayor que, ser  menor que, ser múltiplo de, ser divisible por, etc.) en diferentes  contextos.ar | Práctica el valor del compañerismo | Reconoce que todos los niños y niñas tienen los mismos derechos y deben ser tratados con amor.  Analizo situaciones desde distintos puntos de vista. | Lectura de un cuento,.  Indagar a los estudiantes sobre los elementos del cuento.  Hacer resúmen.  Observar un video sobre los medios de comunicación masiva y dibujar algunos de estos  Explicacion sobre las partes de una cartar y redactar una con todo el grupo | Dado un escrito señalar los sustamtivos y nombres personales  Observar varios dibujos e inventar un cuento con todas sus partes  Entrega de fotocopia con una lectura y su comprensión |

PERIODO: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUD | LAB | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades- lengua castellana. | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.  Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias  Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular | ¿Cómo descubrir las finalidades de los diferentes textos? | Sinonimos y antonimos .  Textos poeticos( verso,rima,retahíla)  Anécdota,refrán y trabalenguas  Adjetivo.Genero y numero  Palabras simples y compuestas  Elementos de la comunicación  La receta  Oratoria  Plan lector | Palabras parecidos y contrarios .  Los textos poéticos  El adjetivo  Palabras s simples y compuestas  Elementos de la comunicación  Mejoro mi expresión verbal  Comprendo lo que leo y produzco textos | Produce textos escritos, teniendo encuenta algunos aspectos gramaticales que responden a diversas necesidades comunicativas.  Entona poemas y lecturas orales,utilizando los matices efectivos de la voz para alcanzar propositos comunicativos en distintas situaciones.  Organiza y expresa en forma oral sus ideas, argumentándolas con coherencia. | -Interpretativa  -Argumentativa  -Propositiva | Describo características de los seres vivos e inertes, estableciendo semejanzas y diferencias. | Clasifica y organiza la presentación de datos, | Expresa mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho los de los demás.  Expreso mis ideas con claridad.  Realizo mis intervenciones respetando el orde de la palabra previamente acordado. | Identifica las situaciones cercanas a mi entorno. | Lectura, escritura y memorización de retahílas, trabalenguas, poemas, coplas.  Concursos entre los estudiantes.  Listado de palabras sinónimas y antónimas, para completar oraciones.  Escribir palabras y buscar el sinónimo ó antónimo. | Expresa oralmente sus habilidades psicolingüísticas.  Elaborar sopa de letras buscando la familia de una palabra.  Hacer un escrito donde hace uso de las reglas ortográficas trabajadas.  Corrección y  Autoevaluación. |

PERIODO: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUD | LAB | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades – lengua ciastellana | Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.  Produce diferentes textos para atender a un propósito comunicativo en particular  Identifica palabras relevantes de un mensaje y los agrupa en unidades significativas. | ¿Cómo despertar el interés en el estudiante para comprender la información de algunos sistemas de información? | Guion teatral  El verbo género y número  Reglas ortográficas  Clasificación de palabras según el acento  Medios de expresión gráfica(El comi,la historieta, la caricatura,avisos publicitarios,pictogramas y geroglíficos)  PLAN LECTOR.  Comprensión y producción textual. | El Verbo.  El acento  Medios de expresión gráfica. | Identifica el verbo, como elemento fundamental, apartir de su conjugación en la construcción de frases.  Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos,apartir de sus conocimientos previos.  Divide y clasifica palabras según el número de sílabas mediante ejercicios rírtmicos y marca el ace. | Poética  Semántica  Comunicativa  Propositiva | Clasifica y compara objetos según los usos. | Representar el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. | Conoce y respeta las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabra y el respeto por la otra persona  Realizo mis intervenciones, respetando el orden de la palabra previamente acordado. | Escucha la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación | Participar en guiones teatrales.  .Observar y leer historietas,avisos,caricaturas en libros, periódicos.  Indagar a los estudiantes sobre los mensajes..  Repaso de rondas separándolas por sílabas y marcándo su acento. Explicación sobre el acento y clasificación de palabras.  Juegos para deducir el verbo.  Entrega de fotocopias con distintos clases de textos para analizar su contenido.  Explicación de la construcción de párrafos y escritura de éstos. | Representación de una fábula.  Marcar el acento a las palabras.  Identificar en un periódico medios de expresión gráfica.  Identificar el verbo en frases y textos. Escribrir un pequeño texto con coherencia.  Realizar comprensiones de distintos textos. |

**GRADO 3°**

PERIODO: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | |  | |  | | DESEMPEÑDOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA. | | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | | AMBITO CONCEPTUAL | | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Reconozco los medios de omunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  Comprende las características de un texto cuyo propósito es narrar un hecho, expresar, ideas, sentimientos, emociones  Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicosrevistas,noticieros,vallas publicitarias,afiches e internet.. | ¿Cómo enriquece el niño su lenguaje mediante la producción y comprensión de textos? | | La Sílaba  El acento  Clase de palabras según el acento  La oración simple, sus partes y clases según la intención del hablante.  Los signos de puntuación.  La lectura oral  Los medios de comunicación masiva.  .  PLAN LECTOR.Comprensión e interpretación de textos. | | La Sílaba  El acento  La oración.  Los signos de puntuación.  Los medios de comunicación | Divide y clasifica palabras según el número de sílabas, mediante ejercicios rítmicos para establecer su acento.  Reconoce los medios de comunicación masiva y comprende la información que circula en otros sistemas no verbales, enriqueciendo así sus esquemas de conocimiento. | Comunicativa  Argumentativa  Interpretativa. | Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras. | Usa los números para describir situaciones de medida, con respecto a un punto de referencia,. | .  Busco formas de resolver conflictos que enfrento en mi entorno. | Repaso de cantos y rondas para dividir palabras y establecer su acento  Listados de palabras marcar su acento y clasificarlas.  Inventar oraciones utilizando correctamente los signos de puntuación practicar lecturas orales, con buena entonación. Escuchar y leer mensajes en distintos medios de comunicación. Pedir un periódico a cada estudiante para ser trabajado. | Marca el acento a las palabras e identifica su clase.  Comprende fábulas, leyendas y cuentos . narraciones orales y escritas.  Busca oraciones en un texto y las clasifica de acuerdo a la actitud del hablante.  Dados distintos formatos de comunicación los diferencia e idéntica el mensaje informativo del medio de comunicación. |

PERIODO: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades lengua castellana | Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.  Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación.Interlocutores,código,canal y situación comunicativa  Interpreta el contenido y la estructura del texto. Respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. | ¿Cómo despertar el interés en los estudiantes para comprender textos que tiene diferentes finalidades? | La Comunicación y sus elementos –  Interlocutores.. canal-códigomensaje-el referente o contexto.  Sinónimos y antónimos  Afijación(sufijo-prefijo e infijo)  La narración .  Cuento-Fábula- leyenda  Mito-Poema.  El conversatorio  .PLAN LECTOR. | Elementos de la comunicación  Palabras contrarias- palabras parecidas.  Afijación  la narración.  Tecnicas de expresión oral. | Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos mediante el análisis de diferentes textos,.  Reconoceinterpretay produce textos narrativos en los que tiene encuenta aspectos gramaticales y ortográficos.. | Propositiva  Argumentativa  interpretativa  Propositiva. | Escucho activamente mis compañeros y reconozco diferentes puntos de vista. | Reconocer atributos mensurables de los objetos y eventos. | Expresa mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos)  Expreso mis ideas con claridad. | Lectura por parte del profesor.  Formulación de preguntas y respuestas  Entrega de fotocopias con dibujos para analizar los elementos de la narración, Narración de cuentos, fábulas, mitos, representaciones gráficas y teatrales.Observacion de videos.  Inventar cuentos.  Dinámica sobre los sinónimos, antónimos y afijación  Elaboración de ejercicios. | Analizar fábulas,cuentos, leyendas  Demanera escrita.  Inventar cuentos orales y escritos  Elabora escritos donde da cuenta de las categorías gramaticales y uso de la ortografía.  Diferencia en oraciones y textos las categorías gramaticales. |

PERIODO: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades lengua castellana | .Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo encuenta mi realidad y mis propias experiencias.  Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo encuenta propósitos, características, aspectos gramaticales. | ¿De qué manera desarrolla el estudiante sus sentidos y comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación? | Elementos del cuento.  Oratoria  Campo  semántico. Familia de palabras  Analogías  Aumentativos y diminutivos  Categorías gramaticales. Sustantivo  Adjetivo  Pronombres.  PLAN LECTOR. | Expongo mis ideas.  Conozco algunos aspectos semánticos y gramaticales de la lengua castellana. | .Reconoce las categorías gramaticales en frases y las utiliza al escribir un texto.  Organiza y expresa en forma oral sus ideas, argumentándolas con coherencia. | Comunicativa  Interpretativa.  Propositiva Argumentativa | Hago conjeturas para responder preguntas | Resuelvo y formulo problemas en situaciones aditivas de  composición y de transformación.  • Resuelvo y formulo problemas en situaciones de variación  proporcional.  • Uso diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo | Desarrolla la expresión oral y escrita a partir de la investigación  Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas. | Presentación de imágenes  Para trabajar familia de palabras, aumentativos, diminutivos, sustantivo,adjetivo. Observar videos.  Hablar de una temática a sus compañer. | Diferencia sustantivos, adjetivos,  Completa familias de palabras, analogías  pronombres.  Dado un cuento escrito. Identifica los elementos de éste.  Selecciona las palabras y expresiones indicadas para escribir un texto  Darle imágenes para completar analogías  .Oralmente habla de un tema ante sus compañeros. |

PERIODO: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Humanidades- Lengua castellana | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.  Reconoce algunas caracteristicas de los textos narrativos.  Establece en los textos literarios una relación de correspondencia, personajes, acciones y los contextos en que se encuentran. | ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes? | Producción y comprensión de textos.  El párrafo  Ideas principales y secundarias  El verbo  La descripción  Figuras literarias.cronogragrafia,topografia,simil,etopeya,retrato,prosopografia.  La instrucción  Manuales,recetas y fórmulas.  PLAN LECTOR | ..  Produzco pequeños textos.  La estructura del párrafo.  Figuras literarias  Conozco otras estructuras en los escritos. | Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características de la situación comunicativa…    Identifica las figuras literarias en frases y párrafos.  . | Comunicativa  Interpretativa.  Propositiva.  Argumentativa | Propongo y verifico necesidades de los seres vivos. | Realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y fi -  guras geométricas tridimensionales y dibujos o fi guras  geométricas bidimensionales.  • Desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia  y posición en el espacio. | Utiliza correctamente la entonación en las diferentes formas del lenguaje.  Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación dada. | Dinámicas grupales para trabajar las figuras literarias  Presentar ejemplos de estructuras de párrafos para sacar ideas principales y secundarias y aprender a construirlos.  Intetercambiar textos de recetas, fórmulas, instrucciones, avisos.  Practicar ejercicios escritos de éstos. | Dar cuenta de los mensajes que tienen los distintos textos.  Reconocer ideas principales y secundarias  Reconoce las figuras literarias.Analiza los contenido y estructuras de distintos mensajes y textos. |

**GRADO 4°**

PERIODO: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D.B.A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA | Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su Valor en los actos comunicativos. | ¿De qué manera el género narrativo desarrolla competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes? | -La narración. (Estructura de una narración,  Elementos de la narración.  Clases de narración.  Análisis y creación de narraciones.)   * Las palabras:(**Los artículos,** **El sustantivo**. (Género y número del sustantivo.   Clases de sustantivos (propios y comunes))  **Los adjetivos.**   * La comunicación y formas de comunicación. * Uso de la m antes de p y b.   Obra literaria “Tortuguita se perdió” | El maravilloso mundo de las palabras | .Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.  Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. | -Lee y analiza diversas narraciones reconociendo su estructura y la clase a la que pertenece.  -Identifica en una oración los sustantivos reconociendo su género y numero.  -Demuestra interés por lograr procesos comunicativos a partir del conocimiento de sus distintos aspectos.  -Produce textos narrativos aplicando reglas ortográficas y siguiendo pautas enseñadas | Literaria  Interpretativa  Gramatical | Propongo respuestas a mis preguntas y las comparo con las de otras personas | Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y  rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y  tablas. | Permite a otros dar sus aportes e ideas  Trabaja constructivamente en equipo.  Expresa sus propios intereses y motivaciones.  Selecciona los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción. | Conversación acerca de la lectura  Lectura de mitos, cuentos, leyendas  Explicación de los conceptos de la puntuación.  Frases, clases de párrafos, comprensión de lectura  Escritura de párrafos.  Clases teórico-prácticas  Producción textual  Dibujo y explicación de diferentes señales  Clasificación de las señales de acuerdo a su función  Invención de historieta  Dramatizaciones con diferentes situaciones comunicativas | Actividades de comprensión  Lectora.  Aprendizaje cooperativo  . Autoevaluación  Observación  Realiza talleres.  Ordena párrafos.  Resuelve talleres  Autoevaluación.  Observación.  Pruebas escritas.  Cuestionarios. |

PERIODO: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDADD | D.B.A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ESPAÑOL | Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su Valor en los actos comunicativos | ¿Qué elementos de nuestro idioma facilitan la creación de textos y les brindan a los estudiantes la posibilidad de expresar una idea? | * El verbo,   Tiempos verbales, Conjugaciones.   * La oración, clases de oraciones, partes de una oración. * Signos de interrogación y admiración. * Significados de las palabras: Sinónimos   antónimos  homónimos  Homófonas.   * Las preposiciones. * Medios de comunicación(la carta, la radio y la televisión) * Usos de la de la p y b   Uso de la y | Me relaciono con el mundo | Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.  Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual. | -Enriquece su vocabulario a través de la utilización correcta de verbos.  -Relaciona correctamente las palabras formando diferentes clases de oraciones.  -Valora la importancia de las palabras sinónimas, antónimas, homónimas y homófonas mediante la redacción de párrafos cortos.  -Interpreta los aspectos positivos y negativos de los algunos medios de comunicación y asume una actitud crítica. | Argumentativa  Interpretativa  Propositiva | Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y  Experimentos propios y de otros…) y doy el crédito correspondiente. | Comparo diferentes representaciones del mismo conjunto de datos | -Escucha la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.  -Analiza las situaciones desde distintos puntos  de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras)  -Reconoce sus habilidades, destrezas y talentos | Ilustración de textos, diálogos, escritura de textos  Lectura de diferentes textos  Presentación de noticieros  Análisis comparativo de los diferentes tipos de texto | Autoevaluación.  Observación.  Pruebas escritas.  Cuestionarios. |

PERIODO: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D.B.A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ESPAÑOL | Producción de textos orales y escritos, que respondan y propendan por el buen uso del idioma | ¿Qué elementos significativos le aportan al estudiante los medios de comunicación y la acentuación como ámbitos conceptuales? | * La acentuación: la sílaba, acento y tilde, palabras agudas, graves y esdrújulas. * El diptongo y el hiato. * Medios de comunicación recreativos. * El punto y la coma enumerativa. * Uso de la h * Uso de la g y la j. | Me comunico con el mundo | Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.  .Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias | -Analiza los conceptos de silaba y acento mediante la clasificación de las palabras por su acentuación.  -Identifica y pronuncia los diptongos y los hiatos en un contexto dado.  -Analiza los distintos medios de comunicación recreativos adoptando actitudes interpretativas y críticas.  -Aplica en sus escritos algunas reglas ortográficas | Argumentativa  Interpretativa  Propositiva | Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y  experimentos propios y de otros…) y doy el crédito correspondiente. | •Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y  rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y  tablas. | Desarrolla acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base en lo que aprendo de los demás.  -Realiza mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.  Expreso mis ideas con claridad.  Comprende correctamente las instrucciones. | Practicando las diferentes  formas de dialogo para  enriquecer nuestro lenguaje.  Estudio de casos. | Observación  Diario de campo  Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios |

PERIODO: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D.B.A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
|  | Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. | ¿Cuáles son los aportes del genero lirico y literario en el desarrollo de habilidades y competencias de significación y comunicación en los estudiantes? | * La lírica: la poesía, verso y estrofa. * Figuras literarias: el símil, la metáfora y la hipérbole. * El género dramático. * Formas de dialogo: la discusión, la mesa redonda, la entrevista * El párrafo y el resumen | El sublime mundo de la lírica | Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa  Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación | -Participa con creatividad en las actividades de creación literaria.  -Lee, comprende y dramatiza una pieza teatral siguiendo su estructura.  -Reconoce el párrafo y el resumen como unidad de sentido a través de lecturas cuentos.  -Desarrolla procesos de crítica, de razonamiento y análisis mediante la utilización de diversas formas de dialogo | Argumentativa  Interpretativa  Propositiva | Formulo preguntas a partir de una observación o experiencia y escojo algunas  de ellas para buscar posibles respuestas |  | Respeta las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.  -Comprende correctamente las instrucciones.  -Respeta los acuerdos definidos con los otros  -Permite a los otros dar sus aportes e ideas. | Representaciones teatrales  Declamación  Redacción y canto de trovas  Análisis comparativo de los diferentes textos.  Lecturas y escritura de  cuentos, fabulas y poesías.  Resolución de problemas.  Talleres de creación literaria y  producción textual a partir de la  lectura de otros. | Observación  Diario de campo  Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios |

**Grado 5°**

PERIODO: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D B A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ESPAÑOL | Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. | ¿Cuáles son los aportes del genero lirico y literario en el desarrollo de habilidades y competencias de significación y comunicación en los estudiantes? | * La lírica: la poesía, verso y estrofa. * Figuras literarias: el símil, la metáfora y la hipérbole. * El género dramático. * Formas de dialogo: la discusión, la mesa redonda, la entrevista * El párrafo y el resumen | La expresión de sentimientos : Los géneros literarios | . Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión  .Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo | -Se interesa por descubrir nuevas experiencias a través de la lectura de mitos, leyendas, crónicas y la novela de nuestro país.  -Reconoce la diferencia que hay entre habla, dialecto, lengua y lenguaje e identifica los diversos dialectos que existen en Colombia por medio de socio dramas.  -Reconoce la importancia de las reglas ortográficas y las aplica en su escritura (uso de la B, V, Z y C).  Identifica algunas analogías por sinonimias, antonimias e intensidad en un texto. | Argumentativa  Interpretativa  Propositiva  Literatura en verso.  El lenguaje figurado.  Elementos del texto  Técnicas orales. | •Propongo respuestas a mis preguntas y las comparo con las de otras personas | Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y  rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y  tablas. | Expresa mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes  Asumo de manera pacifica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida  escolar y familiar.  Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos,  poniéndome en su lugar. | Clases  teóricas  Clases  prácticas  Clases dinámica  Dibujo y explicación de diferentes señales  Clasificación de las señales de acuerdo a su función  Invención de historieta  Dramatizaciones con diferentes situaciones comunicativas | Estudio y trabajo  autónomo  individual o grupal.  · Talleres  Observación  Diario de campo  Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios |

PERIODO: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D.B. A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ESPAÑOL | 1-5-7 Función semántica de la información local.  6- Configuración del sentido global del texto  8- Sentido del texto en relación con otros textos | ¿Por qué es importante conocer la gramática del idioma español? | 1. El adjetivo y sus clases.  2.-Palabras sinónimas, homófonas, parónimas.  3.-El verbo: número persona, tiempo formas no personales  4.-Palabras conectoras: conjunciones y preposiciones.  5.- El adverbio.  6.- La oración: clases.  .7.- uso de la G y J  8- Lectura del libro Amigo se escribe con H | El maravilloso mundo de las palabras : Las categorías gramaticales | Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  .Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan | Elabora textos involucrando las distintas clases de oraciones de acuerdo con la intención comunicativa, empleando los conectores, adjetivos, adverbios y distintas normas ortográficas vistas en clase. | Interpretativa  Propositiva | Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y  Experimentos propios y de otros…) y doy el crédito correspondiente. | Resuelvo y formulo problemas a partir de un conjunto de datos provenientes de observaciones, consultas  o experimentos. | Práctica el valor de la responsabilidad en sus tareas cotidianas  Escuchare interpretar las ideas de otros en una situación dada y sustento los  posibles desacuerdos con argumentos propios  Realiza sus intervenciones respetando el orden de la palabra  previamente acordado.  Participación y  responsabilidad democrática  (Comunicación)  Participar constructivamente en procesos democráticos en el salón y en el medio  escolar  Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses  en las discusiones grupales | Conversación acerca de la lectura  Explicación de los conceptos de la puntuación.  Frases, clases de párrafos, comprensión de lectura  Elaboración de párrafos.  Elaboración de textos descriptivos. | La evaluación se llevará a cabo  de manera integral, atendiendo  a las particularidades de los  Estudiantes. Así mismo se  realizara en la dinámica del  Proceso de enseñanza aprendizaje.  La evaluación valora la  consecución de los logros, las  estrategias  aprendidas en  lenguaje oral y escrito. Así  mismo los procesos de autoevaluación,  heteroevaluación y  Coevaluación. |

PERIODO: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D.B.A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ESPAÑOL | 1Configuración del sentido global del texto  2-3-6- Sentido del texto en relación con otros textos  4-5-Función semántica de la información local | ¿Por qué debemos expresar nuestros sentimientos y cómo hacerlo? | 1.-El poema: Elementos, figuras literarias.  2.- Los medios masivos de comunicación.  3.-Señales de prohibición e información.  4.-Uso de la Y y LL  5.- El apocope  6- Lectura del libro terror en 6 B de Yolanda reyes | La magia de la poesía: El género lírico y sus figuras literarias | .Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.  Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. | Comprende diferentes estilos poéticos, a partir del análisis estructural del género lírico para luego elaborar un estilo propio y analiza el impacto social que tienen diferentes medios de comunicación y asume una actitud crítica frente a la información que ellos transmiten | Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos  gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográﬁ cos (acentuación, mayúsculas,  signos de puntuación) de la lengua  castellana. | Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y  experimentos propios y de otros…) y doy el crédito correspondiente. | •Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y  rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y  tablas. | Se expresa adecuadamente hacia sus compañeros.  Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en el medio  escolar.  Expreso en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses  en las discusiones grupales.  Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y  compañeras, trabajo en grupo. | Representaciones teatrales de poemas  Declamación  Redacción y canto de trovas  Análisis comparativo de los diferentes textos. | Observación  Diario de campo  Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios |

PERIODO: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | |  | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | D.B.A | COM | CIEN | MAT | CIUDADANAS  Y LABORALES | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| HUMANIDADES  LENGUA  CASTELLANA | 1- Sentido del texto en relación con otros textos  2-3-4- Función semántica de la información local  5- Configuración del sentido global del texto | ¿Cuál es la importancia del arte dramático? | 1.--El teatro: guion teatral.  2.- Signos de puntuación.  3.- tecnicismo  4- Técnicas de estudio  5.- lectura y análisis de varios textos | Expresándome: El género dramático | .Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura  .Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. | Identifica las características, la estructura básica de una obra de teatro; reconoce los elementos preparatorios para la realización y posterior presentación de una obra de teatro empleando las distintas normas ortográficas vistas en clase. | Argumentativa  Propositiva | Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos  gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográﬁ cos (acentuación, mayúsculas,  signos de puntuación) de la lengua  castellana. | •Registro mis observaciones, datos y resultados de manera organizada y  rigurosa (sin alteraciones), en forma escrita y utilizando esquemas, gráficos y  tablas. | Reconoce sus habilidades, destrezas y talentos  Asumo, de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida  escolar y familiar u contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los  niños.  Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en  situaciones de conflicto. | Ilustración y elaboración de textos, diálogos, escritura de textos  Lectura y comprensión de diferentes textos  Presentación de noticieros  Análisis comparativo de los diferentes tipos de textos. | Observación  Diario de campo  Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios |

**GRADO 6°**

PERIODO: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica- | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
|  | DBA  Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.  Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.  Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | ¿Por qué es importante el conocimiento y manejo de las propiedades textuales? | El texto  Propiedades de los textos  Diptongo, triptongo, hiato.  Lectura y comprensión lectora, importancia. | El texto y sus Elementos. | Identifica las propiedades de los textos escritos y orales para comprender el concepto de texto.  Realiza talleres de comprensión de textos escritos, para mejorar su competencia lectora, y los presenta a tiempo y en forma ordenada.  • Lee, comprende y analiza cuentos cortos, a partir del libro “cuentos de la selva” y presenta las actividades sugeridas en forma ordenada y completa, para mejorar sus procesos de comprensión y hábitos de lectura. | Lectura de cuentos de Horacio Quiroga | Escritura a partir de los textos leídos.  Construcción de secuencias de hechos de los cuentos. | Contextualización de palabras dentro del contexto oracional y el contexto local de los estudiantes | Análisis de significados en contexto con palabras de los cuentos  Producción de textos cortos para recrear las propiedades de los textos. | Talleres individuales y en equipo  Lecturas  Elaboración de mapas conceptuales  Ampliación del vocabulario con ejercicios prácticos de sinonimia, antonimia y contextualización | Seguimiento a tareas y trabajos de las clases.  Evaluaciones escritas y orales para fortalecer los temas vistos teóricamente.  Talleres de comprensión lectora en equipos e individuales.  Lectura silenciosa y en voz alta. |

PERIODO: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica- | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
|  | Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extra textuales.  DBA Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas  Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar | ¿Qué importancia tiene conocer las tipologías textuales básicas? | Criterios para clasificar textos: propósito comunicativo, tipo de lenguaje y estructura  Tipos de texto: narrativo, expositivo y argumentativo.  La oratoria. | Reconociendo las tipologías textuales,  Hablar en público. | Identifica los criterios que sirven para clasificar los textos en tres grandes tipologías: narrativos, expositivos y argumentativos.  Presenta un  discurso oral frente a sus compañeros con el fin de convencerlos de su punto de vista sobre el tema escogido.  Identifica diptongos, triptongos e hiatos en una oración. | Lectura de cuentos en voz alta para inspirar la imaginación de los estudiantes | Composición de textos argumentativos, lista de ideas a partir de la escogencia de un tema. | Lluvia de ideas a partir de su conocimiento sobre un tema. | Ejercicios de sinónimos y antónimos. | Construcción de textos de las tres tipologías    Concurso de oratoria.  Desarrollo de talleres de lectura recreativa y competencia lectora.  Video  talleres. | Seguimiento a tareas y trabajos de las clases.  Evaluaciones escritas y orales para fortalecer los temas vistos teóricamente.  Consultas.  Presentación de discursos orales. |

PERIODO: 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
|  | Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.  DBA  .Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. | ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje denotativo y el lenguaje connotativo? | Lenguaje denotativo y lenguaje connotativo.  La poesía  La exposición y la  Argumentación.  Organizadores gráficos | Literatura en verso.  Diversidad de lenguajes: lo objetivo y lo subjetivo. | Analiza textos de literatura fantástica y de ciencia ficción.  Lee poesía de autores representativos de este género y redacta poemas de su autoría.  Comprende la diferencia entre el lenguaje connotativo y denotativo. | Lectura de poemas en voz alta.  Declamación de poesía. | Escritura de poemas de acuerdo a la estructura de este tipo de texto. | Introducción a las figuras literarias más comunes como la metáfora y el símil y proyección e estas en algunos textos poéticos | Construcción de versos que representen imágenes poéticas de acuerdo a las vivencias de cada estudiante. | Pintura y escritura de poemas.  Exposiciones y debates en clase.  Redacción y lectura de poemas.  Entretenimientos ortográficos  Elaboración de mapas conceptuales, mentales y cuadros sinópticos. | Revisión de escritos.  Mesas redondas.  Evaluaciones escritas para comprobar los conocimientos teóricos. |

PERIODO: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| AREA | EJE GENERADOR  (ESTANDAR) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | UNIDAD | Literaria-poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
|  | Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de información que emiten para clasificarla y almacenarla.  DBA  Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | ¿Qué importancia tiene para una sociedad el manejo de la información? | El periódico  La noticia  La publicidad    Tesis y premisas  Literatura de suspenso. |  | Comprende textos informativos y expositivos.  Participa en la creación del periódico escolar y su edición.  Reflexiona acerca de la realidad a partir de los textos informativos. | Lectura de literatura de ficción | Lectura de textos informativos y argumentativos. | Lectura y discusión de noticias y artículos de opinión de acuerdo al lenguaje utilizado. | Análisis de noticias y artículos de opinión relacionados con el contexto local de los estudiantes. | Lectura de textos informativos y expositivos.  Redacción de noticias  Periódicos literarios realizados por los estudiantes.  Realización de exposiciones de dibujos, cuentos, sonetos.  Realización de afiches informativos y comerciales. | Revisión de escritos.  Mesas redondas.  Debate sobre noticias y artículos de opinión |

**GRADO 7°**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| PERIODO 1 | ESTÁNDARES.  (Transversales a todos los periodos) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica- | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Producción textual:  -Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.  -Produzco textos escritos que responden a necesidades especíﬁcas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.  Comprensión e interpretación textual:  -Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasiﬁcación en una tipología textual.  -Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.  Literatura:  -Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:  -Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasiﬁcarla y almacenarla  Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.  Ética de la comunicación:  -Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la  diversidad y el encuentro de culturas, con el ﬁ n de aﬁanzar mis actitudes de respeto y tolerancia. | ¿De qué manera la jerarquización de la información  y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar  explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros? | La autobiografía.  Sintagmas y categorías gramaticales.  Narrativa confesional.  Oraciones activas y pasivas.  Organizadores gráficos.  Plan lector. | Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.  Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y  región.  Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.  Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante  producciones verbales.  Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado  acerca de dichas obras  Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | Reconoce las características de la autobiografía y se posiciona críticamente frente a las obras trabajadas durante las clases.  - Analiza en algunos mecanismos de producción textual como lo son los organizadores gráficos, a la vez que entiende su propósito y estuctura..  - Identifica algunas de las categorías gramaticales como los artículos y pronombres, utilizándolas adecuadamente en sus escritos.  -Comprende y produce diferentes tipos de textos abordados en el plan lector. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Pruebas escritas. |
|  |  | | | | | | | | | |
| PERIODO 2 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | DESEMPEÑOS | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica- | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ¿De qué manera la comparación y la descripción de  los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me  permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo? | Narrativa de ciencia ficción.  El verbo y sus accidentes.  Lenguaje y sociedad.  Lenguaje verbal y no verbal.  Género policial. | Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he  leído.  Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.  Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.  Propongo hipótesis de interpretación  Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. | - Comprende el contexto histórico en el que surgió la narrativa de viajes y aventuras, e identifica algunas de sus obras más representativas.  - Reconoce las características de las narrativas de suspenso, ciencia-ficción y policíaca.  - Lee comprensivamente textos narrativos, identificando sus personajes, trama, contexto histórico, y estableciendo relaciones de tipo intertextual.  - Reconoce el concepto del verbo con sus accidentes y lo utiliza adecuadamente a nivel oral y escrito. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Pruebas escritas. |
|  |  | | | | | | | | | |
| PERIODO 3 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | DESEMPEÑOS | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente  mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas,  sociales y culturales diversas? | Oratoria.  Historia de la lengua, surgimiento y evolución del castellano.  Raíces y locuciones griegas y latinas.  Derivación, composición y parasíntesis.  Literatura de viajes y aventuras.  Plan lector. | Produzco una primera versión del texto argumentativo teniendo en cuenta premisas, nociones, contraargumentos y vínculos con otros textos y con mi entorno.  Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.  Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se infl uyen mutuamente.  Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.  Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi  entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión  u oficio, entre otras | - Comprende la importancia del latín en el surgimiento de la lengua española y reconoce algunas de las raíces latinas que conservamos.  - Identifica los principales hechos históricos que se dieron en la Península Ibérica y que fueron decisivos en el surgimiento y evolución del castellano.  -Identifica las palabras primitivas y derivadas y las usa en oraciones simples.  -Comprende y produce diferentes tipos de textos abordados en el plan lector. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Presentación de discurso para el proyecto de oratoria.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Pruebas escritas. |
|  |  | | | | | | | | | |
| PERIODO 4 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | DESEMPEÑOS | Literaria-poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y  géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales  de los textos y discursos? | Temas Y subtemas de un texto.  Premisas implícitas y explícitas.  La reseña.  Toma de apuntes: el informe.  El cine.  Plan lector. | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de  modos verbales, puntuación...).  Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura  que permiten estudiarla por géneros.  Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura  que permiten estudiarla por géneros.  Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre  muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la  pueda consultar cuando lo requiera. | -Reconoce y analiza la temática y los elementos mínimos de un texto.  Comprende el modo en que se estructuran los argumentos por medio de premisas y lo manifiesta de modo escrito.  Elabora diferentes tipos de informes sobre una temática específica, atendiendo a las características formales, la coherencia, la cohesión y el correcto uso de los signos de puntuación y las reglas ortográficas vigentes.  - Identifica los hechos y personajes más importantes en el surgimiento y evolución del cine.  Comprende y produce diferentes tipos de textos abordados en el plan lector. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Construcción de un guión y una secuencia cinematográfica..  Pruebas escritas. |

**ÁREA: Lengua Castellana GRADO: \_8° INTENSIDAD SEMANAL: \_4 horas\_ PERIODO: \_\_\_I\_\_\_\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Qué entiendes por la globalización de un texto?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: Literatura precolombina.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
|  | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Identifica con claridad la idea principal y las ideas secundarias en los diferentes tipos de párrafos, reconociendo la función que cumplen en un texto.  Reconoce la estructura y el propósito comunicativo de los diferentes tipos de textos que lee y escribe.  Representa un acto significativo que dé cuenta de las características y obras más destacadas de la literatura precolombina.  Produce historietas reconociendo los elementos que la componen.  Lee comprensivamente textos propuestos. | El párrafo  Tipología textual (texto expositivo, argumentativo, biografía)  Tipos de argumentos  Literatura precolombina  La historieta  Plan lector | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.  Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.  Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.  .Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  . Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | Produce diferentes tipos de párrafos de acuerdo a la ubicación de la idea central e indica la función que cumple en un texto.  Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.  Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.  Caracterizo los principales momentos de la literatura de la colonia, la conquista y precolombina, atendiendo a particularidades de género, de autor, etc.  Recrea realidades a través de historietas.  Realiza comprensiones de lectura | Semántica, pragmática, textual, propositiva | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_8°\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_4 horas\_\_\_ PERIODO: \_\_\_II\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Conozco las categorías gramaticales?**

**NOMBRE DE LA UNIDAD: Literatura hispanoamericana.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
|  | Reﬂexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Reconoce las categorías gramaticales, identificando la función que cumplen en contextos determinados  Comprende la estructura profunda y la estructura superficial de la oración  Comprende y utiliza correctamente los complementos verbales en sus producciones textuales  Lee comprensivamente textos propuestos. | Categorías gramaticales  Estructura de la oración compuesta, simple (clasificación)  Complemento (directo, indirecto, circunstancial)  Literatura hispanoamericana (Colonia y de la conquista)  Plan lector | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | Diferencia las categorías gramaticales variables e invariables y las utiliza correctamente en los textos que produce  Maneja con claridad las reglas de reestructuración de la oración  Utiliza adecuadamente los complementos del verbo en la construcción de oraciones gramaticales.  Realiza comprensiones de lectura | Textual Pragmática  Semántica  Lectora  Ortográfica | Formulación de preguntas.  \* Lecturas dirigidas.  \* Análisis de lecturas.  \* Desarrollo de guías de trabajo acordes al tema.  \* Socialización del tema.  \* Trabajo en grupo.  \* Trabajo individual.  \* Plenarias. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora |

**ÁREA: \_\_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_8°\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_4 horas\_\_\_\_ PERIODO: \_\_III\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cuáles son los elementos que intervienen en la comunicación?**

**NOMBRE DE LA UNIDAD: La comunicación y sus factores.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
|  | Reﬂexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Se comunica con claridad, comprendiendo los factores que intervienen en el proceso.  Diferencia que es: lenguaje, lengua, habla, dialecto, tecnolecto e idiolecto   1. Utiliza el debate como estrategia para exponer un tema dado, con fluidez y claridad   Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  Lee comprensivamente textos propuestos. | La comunicación y factores que intervienen en ella  El Código y sus campos de estudio  Lenguaje, lengua y habla (dialecto, tecnolecto, idiolecto, etc  Técnicas de exposición oral (debate)  Oratoria  Plan lector | 5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.  Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | Explico el proceso de la  comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica  Reconoce los componentes del sistema de la lengua que conforman la comunicación  Organiza y participa en debates, respetando la opinión y el turno para hablar de sus compañeros  Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.  Realiza comprensiones de lectura | Semántica, pragmática, textual, propositiva, argumentativa. | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora |

**ÁREA: \_\_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_8°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_4 horas\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_IV\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cuáles son los recursos del lenguaje empleados en literatura?

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Funcionamiento de la lengua

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
| Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Identiﬁco los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Reconoce los componentes gramaticales de las palabras y las utiliza para formar palabras compuestas.  Reconoce y valora las características de la literatura colombiana en sus diversas etapas histórica  Reconoce la importancia y los diferentes textos verbales y no verbales como herramienta primordial para el desarrollo del pensamiento y la comunicación.  Lee comprensivamente textos propuestos. | Palabras compuestas y sus  componentes gramaticales  Conectores Lógicos  Literatura colombiana  Funciones y modalidades del lenguaje  Plan lector | 8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.  3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | Utiliza las distintas categorías gramaticales para formar palabra compuestas.  Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.  Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.  Realiza comprensiones de lectura | Semántica, pragmática, textual, propositiva. Ortográfica. | Formulación de preguntas.  \* Lecturas dirigidas.  \* Análisis de lecturas.  \* Desarrollo de guías de trabajo acordes al tema.  \* Socialización del tema.  \* Trabajo en grupo.  \* Trabajo individual.  \* Plenarias.  \* Producción de textos escritos y orales.  \* Apoyo individual.  \* Elaboración de textos en forma colectiva.  Argumentaciones orales y escritas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_9°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_4 horas\_\_\_ PERIODO: \_\_I\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿De qué manera el estudiante puede encontrar significativo el hecho de seguir normas en sus producciones textuales?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: los textos**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
| Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Produce información textual y extra-textual con niveles apropiados de coherencia y cohesión.  Reconoce y comprende el propósito comunicativo de los diferentes tipos de textos.  -Identifica las características de la literatura del descubrimiento y la conquista.  Lee comprensivamente textos propuestos. | Otros mecanismos de Cohesión textual  Tipología textual  (texto narrativo, expositivo, argumentativo y descriptivo)  Época de la colonia.    El cuento (estructura, autores y narradores)  Plan lector | Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.  Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | -Produce textos escritos aplicando las normas técnicas.  Valora el aporte de la literatura del romanticismo y costumbrismo a través de la lectura de diferentes obras.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura. | Textual Pragmática  Semántica  Lectora  Ortográfica | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora  Presentación de tareas.  \* Presentación de trabajos.  \* Desarrollo de guías y talleres.  \* Sustentación de trabajos.  \* Exposiciones.  \* Participación en clase.  \* Evaluaciones escritas y orales. |

**ÁREA: \_\_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_9°\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_4 horas\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_II\_\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ‘¿Qué mecanismos usar para que la literatura impacte al estudiante de manera positiva?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: literatura renacentista.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
| Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. | Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.  Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.  Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia el contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | -Determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.  Reconocer las características de la crónica y su función durante la época de la conquista y la colonia.  Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.  Lee comprensivamente textos propuestos. | La publicidad: definición, clases, elementos, intencionalidad  El romanticismo y costumbrismo en Colombia.  La crónica  Tipos de ficha  El signo lingüístico  Plan lector | ***Comunicación y otros sistemas simbólicos***  ***(DBA- 1 – 5)***  ***1.*** *Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúan en el medio para afianzar su punto*  3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.  1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.    6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales, la entenderá y la adoptará como una de las reglas de uso de la lengua escrita.  Reconoce los aspectos relevantes del Romanticismo y del Costumbrismo en Colombia.  Comprende el significado de la palabra crónica y su importancia para las sociedades del mundo el estar bien informados.  · Elabora crónicas atendiendo las pautas mínimas para su redacción.  · Demuestra interés y participa activamente en clase.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura. | Comunicativa  Literaria.  Pragmática  Semántica  Interpersonales: Comunicación, trabajo en equipo, productividad.  · Intelectuales: memoria, toma de decisiones, creatividad, atención, concentración. | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora.  Presentación de tareas.  \* Presentación de trabajos.  \* Desarrollo de guías y talleres.  \* Sustentación de trabajos.  \* Exposiciones.  \* Participación en clase.  \* Evaluaciones escritas y orales. |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_9°\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_4 horas\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_III\_\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ‘¿Qué mecanismos usar para que la literatura impacte al estudiante de manera positiva?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: El boom latinoamericano.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
| Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa.    Valora la importancia de la literatura contemporánea y su aporte al mundo actual.  Comprende y clasifica las oraciones teniendo en cuenta la intención comunicativa del hablante  Desarrolla la habilidad de hablar en público, a través del discurso con fines persuasivos  Realiza comprensiones de lectura. | El artículo de opinión (texto argumentativo)  El boom latinoamericano y las vanguardias.  Las oraciones en voz activa y voz pasiva.  La oratoria  Plan lector | 8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.  3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.  4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.  Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.  6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | Identifica la tesis, los argumentos y las definiciones en los diferentes textos argumentos.  Reconoce algunas características del Boom Latinoamericano, identificándolas en los textos que lee y analiza.  Reconoce características artísticas del Boom latinoamericano. Identifica algunos autores y obras del Boom latinoamericano.  Reconoce algunas características del vanguardismo hispanoamericano.  Reconoce algunos de los autores y obras del Vanguardismo hispanoamericano.  Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura.  Realiza comprensiones de lectura. | Competencia Textual, que garantizan coherencia y cohesión de los enunciados en los textos argumentativos. Competencia Semántica, reconociendo y utilizando los significados y el léxico del texto argumentativo. | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_9°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_4 horas\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_IV\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** Responden las técnicas de exposición grupal a los intereses y expectativas de los estudiantes de hoy?

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Las técnicas de exposición grupal.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
| Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. | Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Se apropia de las técnicas de exposición grupal para expresar sus ideas y puntos de vista.  Sintetiza la información de un texto a través de mapas conceptuales.  Mejora progresivamente el uso de los signos de puntuación.  Escribe textos de tipo periodístico, teniendo en cuenta la organización de la noticia.  Realiza comprensiones de lectura. | Técnicas grupales, la mesa redonda y el debate.  Mapa escritural  Signos de puntuación  El periódico  Plan lector | 1. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.   Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.  Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.  6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.  Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe, realizando las correcciones pertinentes.  Utiliza correctamente algunos signos de puntuación.  Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto  Produce artículos periodísticos, atendiendo a problemáticas sociales de su entorno.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura.  Realiza comprensiones de lectura. | Argumentativa, discursiva, semántica, pragmática, textual | Debates, opiniones personales sobre diferentes situaciones.  Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escrita  Realización de mesas redondas y debates.  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_10°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_3 horas\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_I\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cuál fue el contexto histórico y geográfico que permitió desarrollar la literatura española?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: La literatura medieval española.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
| Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.  Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.  Producción de  textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.  Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.  Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.  Comprendo e interpreto de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Conoce el origen de nuestro idioma y paralelamente el nacimiento de la literatura española durante la Edad Media y del renacimiento en los diferentes géneros literarios.  Reconoce los mass media y critica objetivamente la información que ellos imparten.  Produce textos orales y escritos, reconociendo en ellos la importancia de cada una de sus partes  Realiza comprensiones de lectura. | Literatura medieval española  Los mass media  La estructura del texto  El comentario crítico  Plan lector | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.  Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.  Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías, o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.  6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Reconoce las características de la literatura española y sus primeras manifestaciones  Identifica las estructuras propias de cada género literario.  Manifiesta interés en la realización de las actividades.  Utilizar los diferentes medios de comunicación que tiene a su alcance y presenta análisis críticos a cerca de la información difundida por estos.  Construye textos escritos usando los elementos de cohesión y coherencia textual.  Realiza comentarios con sentido crítico y bien argumentado.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura.  Realiza comprensiones de lectura. | Textual  Gramatical  Argumentativa  Propositiva  Literaria  Interpretativa  Discursiva | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales.  Talleres individuales y en equipo.  Lecturas  Mesa redonda | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora. Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios  Pruebas orales y escritas.  Comprensiones de lecturas.  Lecturas orales.  Producciones textuales. |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_10°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_3 horas\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_II\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Qué criterios se deben tener en cuenta a la hora de sustentar un argumento?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: El siglo de oro español.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
|  | Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.  Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográﬁ cas, canciones y caligramas, entre otras.  Interpreto y comparo resultados de  estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación  Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Identifico las características, autores y obras de la literatura renacentista y siglo de oro español.  Sabe recrear animales y otras representaciones fantásticas o reales utilizando la caricatura.  Expreso un pensamiento reflexivo y creativo en relación a la práctica de la escritura de un guion.  Produce diferentes textos, particularmente ensayos, relatarías y protocolos.  Desarrolla la habilidad de hablar en público, a través del discurso con fines persuasivos.  Lee obras literarias con actitud crítica. | Literatura renacentista y siglo de oro español.  La caricatura  El guion audiovisual  Textos argumentativos  Tesis y argumentos.  Plan lector | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.  Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.  Reconoce guiones audiovisuales y sus características  Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.  6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Conoce las características Históricas, culturales, literarias de las diferentes escuelas del tiempo y del lugar, los autores, temas y géneros de la literatura española.  Recrea a partir de formas de animales reales, nuevas representaciones fantásticas.  Explico la importancia y características del guion audiovisual.  Produce diferentes textos, particularmente ensayos, relatarías y protocolos.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura.  Realiza comprensiones de lectura. | Textual  Gramatical  Argumentativa  Propositiva  Literaria  Interpretativa  Discursiva | Formulación de preguntas.  Producción de textos conservando la cohesión y la coherencia  Argumentaciones orales y escritas  Ideogramas  Preguntas intercaladas.  Explicaciones del profesor.  Uso de medios audiovisuales.  Talleres individuales y en equipo.  Lecturas  Mesa redonda | Presentación de tareas.  \* Presentación de trabajos.  \* Desarrollo de guías y talleres.  \* Sustentación de trabajos.  \* Exposiciones.  \* Participación en clase.  \* Evaluaciones escritas y orales. Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora. Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios  Pruebas orales y escritas.  Comprensiones de lecturas.  Lecturas orales.  Producciones textuales. |

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_10°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_3 horas\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_III\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Por qué es importante conocer la estructura de los textos para elaborar una producción escrita?

**NOMBRE DE LA UNIDAD: Variedades de la lengua.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
|  | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.  Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Identificar y analizar los eufemismos y disfemismos que se producen en el discurso.  Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  Desarrolla la habilidad de hablar en público, a través del discurso con fines persuasivos  Lee obras literarias con actitud crítica. | Los eufemismos y disfemismos  Variedades de la lengua  El foro  Periodos de la literatura española  La oratoria  Plan lector | Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.  Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.  Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.  6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Identifica, diferencia y utiliza eufemismos y disfemismos en los discursos que dice o escribe.  Identifico características que marcaron los diferentes periodos de la literatura española.  Identifica la tesis, los argumentos y las definiciones de diferentes textos argumentativos.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura.  Realiza comprensiones de lectura. | Textual  Gramatical  Argumentativa  Propositiva  Literaria  Interpretativa  **Discursiva** Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora. Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora. Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios  Pruebas orales y escritas.  Comprensiones de lecturas.  Lecturas orales.  Producciones textuales. |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: \_Lengua Castellana\_\_\_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_10°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_3 horas\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_\_IV\_\_**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿De qué manera se usa el lenguaje para construir el conocimiento?

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Géneros literarios

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **COMPETENCIAS** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** | **ESTANDAR** | **LOGRO** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **DBA** |
|  | Determino en las obras literarias, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.  Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.  Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos  Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | **Identificar las figuras literarias y su función en un texto poético.**  Interpreta cánones simples y/o obstinatos  •Canta sencillas líneas melódicas.  Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.  Lee obras literarias con actitud crítica. | Figuras literarias  Géneros musicales  El ensayo  Plan lector | ***(DBA – 4)***  ***Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.***  ***Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.***  7.Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa  6- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. | Hace uso de las figuras literarias en sus producciones.  Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.  Cumple el proceso de pre escritura, escritura y reescritura del ensayo.  Cumple con la entrega de las comprensiones de lectura.  Realiza comprensiones de lectura. | Gramatical, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria, poética.  Pragmática, sociocultural, poética. | Trabajos grupales  • Debates y conversatorios • Socialización de diferentes temas  • Exposición oral.  • Talleres lúdicos.  • Concursos.  • Evaluaciones Orales o Escritas  • Participación en clase  • Actividades grupales.  • Foros, Exposiciones Lecturas comprensivas de biografías de personajes | Sustentación de consultas.  Participación en clase.  Evaluaciones escritas.  Conversatorios.  Producción y socialización de textos escritos.  Exposiciones.  Presentación de talleres de compresión lectora. Pruebas de aplicación  Textos escritos  Cuestionarios  Pruebas orales y escritas.  Comprensiones de lecturas.  Lecturas orales. |

**GRADO 11°**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | DESEMPEÑOS | COMPETENCIAS | | | | | EVALUACION |
| PERIODO 1 | ESTÁNDARES.  (Transversales a todos los periodos) | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica- | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| Producción textual:  -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  Comprensión e interpretación textual:  -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.  Literatura:  -Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:  -Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.  -Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesoscomunicativos intencionados.  Ética de la comunicación:  -Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. | ¿De qué forma la lengua y la  literatura contribuyen en el  proceso de construcción del  conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la  formación de sujetos críticos  y creativos? | Literatura griega clásica. Periodos, autores y obras representativas.  El estudio científico del lenguaje.  Tipología textual: la relatoría.  Plan lector. | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento  Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafi tis, la publicidad,  Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos  los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. | - Identifica los principales momentos históricos de la literatura griega clásica y reconoce sus principales obras y autores.  - Reconoce los tipos de textos y sus características, categorizándolos y utilizándolos según la intención comunicativa.  Lee y comprende diferentes obras del contexto literario universal. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Pruebas escritas. |
|  |  | | | | | | | | | |
| PERIODO 2 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | DESEMPEÑOS | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica- | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ¿Cómo emplear estrategias  descriptivas, explicativas y  analógicas en la comprensión  y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas  con el arte y la literatura de  los pueblos? (verbales y no verbales), me  permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo? | Literatura contemporánea.  Figuras retóricas y literarias.  Análisis crítico del discurso.  Normas de citación y referenciación.  Plan lector. | Identifi co, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | - Identifica los principales momentos históricos de la literatura contemporánea y reconoce sus principales obras y autores.  Reconoce algunas de las figuras retóricas y literarias más importantes, además de que comprende su intencionalidad y estructura.  -Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.  Lee y comprende diferentes obras del contexto universal. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Pruebas escritas. |
|  |  | | | | | | | | | |
| PERIODO 3 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | DESEMPEÑOS | Literaria- poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol  y corrección de los procesos  de interpretación y producción puedo reconocer  y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y  culturales que dan cuenta  de la variedad de posiciones  ideológicas frente a la realidad? | Oratoria.  Literatura colombiana.  Prensa y democracia.  Hiperonimia e hiponimia.  El ensayo.  Plan lector. | Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el  respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.  Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.  Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y fi losófi cas, entre otras, que se evidencian en  ellos  Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. | -Identifica en obras de la literatura colombiana el lenguaje, las características formales, las épocas, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  -Reconoce los principales acontecimientos y personajes determinantes para el surgimiento y evolución del ensayo.  -Lee e interpreta algunos ensayos propuestos durante las clases y argumenta sus interpretaciones de forma coherente y clara; tanto en sus participaciones orales y escritas.  Comprende el modo en que los medios de comunicación se convierten en herramientas de poder.  Lee y comprende diferentes obras del contexto universal. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Presentación de discurso para el proyecto de oratoria.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Pruebas escritas. |
|  |  | | | | | | | | | |
| PERIODO 4 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | AMBITO CONCEPTUAL | EJES DE LOS ESTÁNDARES. | DESEMPEÑOS | Literaria-poética | Sintáctica- textual | Enciclopédica | Semántica- pragmática | ESTRATEGIAS | ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| ¿Cómo es posible formarme  como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la  producción argumentativa  de diferentes discursos y  portadores de sentido? | El clip cinematográfico.  Anagrama y caligramas.  Fraseología.  Tipos de informe.  Plan lector. | Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre  el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.  Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.  Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. | -Elabora diferentes tipos de informes sobre una temática específica, atendiendo a las características formales, la coherencia, la cohesión y el correcto uso de los signos de puntuación y las reglas ortográficas vigentes.  Comprende y produce clips cinematográficos.  Realiza diferentes ejercicio de escritura que dan cuenta de su interiorización del lenguaje y las múltiples formas en que este puede representarse.  Lee y comprende diferentes obras del contexto universal. | Lectura de obras literarias y construcción poéticas. | Lectura y análisis de diferentes textos, atendiendo a las particularidades morfológicas y sintácticas de los mismos. | Estrategias de adecuación y radicación de palabras.  Análisis etimológicos.  Estudio del lenguaje y sus normas gramaticales. | Análisis y producción textual.  Revisión de obras literarias y su influencia en el desarrollo del pensamiento occidental. | Evaluación de criterios y contenidos.  Toma de apuntes y recapitulación de conceptos.  Conversatorios.  Talleres de aplicación y socialización.  Trabajos individuales y grupales. | Socialización y sustentación de las construcciones.  Talleres en clase.  Conversatorios y bufetes literarios.  Exposiciones inidividuales y grupales.  Construcción de un clip y una secuencia cinematográfica..  Pruebas escritas. |

**MICROCURRÍCULOS**

**PROYECTO TRANSVERSALES**

**PROYECTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS. “LA LECTURA UN MUNDO POR DESCUBRIR”.**

1. **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSITIFACIÓN**

**PROBLEMA**

Los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer presentan dificultades para leer comprensivamente y producir textos de manera coherente y con sentido crítico; razón por la cual el proyecto se fundamenta en una concepción de lectura como interacción entre lectores: texto y contexto, asegurando también el desarrollo de la argumentación y la proposición textual.

Lo anterior nos genera preocupación y al mismo tiempo cuestionamientos acerca de cómo formar lectores apasionados, cómo llevar a los estudiantes a ese viaje maravilloso que nos permite un libro.

Es por esto que se requiere que la lectura se transforme en un diálogo permanente, en esa búsqueda del conocimiento, pero antes, exige una apropiación necesaria de la búsqueda, es decir, encontrarle el sentido y la importancia de ser un buen lector y escritor

**JUSTIFICACIÓN**

Con el deseo de crear hábitos lectores en los estudiantes que los lleven a mejorar sus niveles de lectura y su expresión oral y escrita, se hace necesario desarrollar diversas estrategias que fortalezcan las capacidades de comprensión lectora, el disfrute y el goce por la lectura y el ejercicio del placer de la escritura de intención literaria.

La pedagogía actual ha desarrollado y profundizado algunos principios que dan solidez al trabajo por proyectos, entendiéndose este como “un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda a soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de la cual el grupo y el docente hace parte” (MEN, 1997).

De esta manera se toma el libro como herramienta fundamental en el proceso de adquisición y uso del lenguaje y tenemos una oportunidad muy grande y es que los estudiantes se sienten motivados y disfrutan de las maravillosas historias que pueden encontrar al leer un libro. Ante esto la meta principal es que a través del disfrute y el goce que les produce leer estén paralelamente adquiriendo y fortaleciendo las habilidades comunicativas y las competencias pertinentes para el área de lengua castellana.

Vale la pena resaltar que el presente proyecto se articula a los requerimientos expuestos en la ley 115 de 1994, al igual que los planteamientos y sugerencias del Ministerio de Educación Nacional, que se reglamentan en los decretos 1860 de 1994 y el decreto 1075 de 2015, para todas las instituciones educativas del país, en relación con los proyectos pedagógicos transversales.

1. **OBJETIVOS**
   1. **GENERAL**

Fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer mediante el desarrollo de actividades que involucren los procesos de lectura y escritura, al igual que los diferentes procesos comunicativos como lo son el habla y la escucha.

* 1. **ESPECÍFICOS**
* Crear hábitos lectores en los estudiantes, implementando estrategias que despierten el interés y la motivación por escribir sus propias creaciones.
* Facilitar un escenario en el que los estudiantes puedan presentar ante un público sus argumentos acerca de un tema específico.
* Generar espacios que despierten en los estudiantes el interés y el placer por la lectura.
* Realizar actividades que promuevan la escucha y el respeto por la palabra del otro.

1. **MARCO TEÓRICO Y PLANES DE ACCIÓN**

**ENFOQUE TEÓRICO**

Teniendo en cuenta la misión y visión de nuestra institución educativa san Vicente Ferrer se debe formar al alumno en competencias ligadas a las dimensiones existenciales del ser, estimulando la investigación, el pensamiento crítico y reflexivo, la formación en valores para que a través de la argumentación oral y escrita cada estudiante vaya cimentando su formación humanística, tecnológica y científica en producción de textos que lo identifiquen como un ser integral e inteligente.

La lectura se asume como un proceso donde prima la corrección; y por otro lado está la escritura, un proceso destinado fundamentalmente a la producción textual.

De ahí pues, que se hable de ambos como procesos transformadores, ya que requieren de una dinámica que exige del sujeto un dialogo activo con el mundo y consigo mismo mediante la interpretación, la crítica, la argumentación, la proposición y sus afectos e inquietudes respecto a su existencia.

Los procesos de lectura y escritura son determinantes para la formación y para la vida en la medida que estos pueden incidir en el tipo de vínculo que establezcan con la sociedad y en la edificación de sujetos integrales, tanto en el ser, el hacer y el pensar.

**MARCO TEÓRICO**

La metodología de enseñanza a través de proyectos de aula es una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, donde el objetivo es dirigir, encausar, guiar y orientar sistemática y organizadamente para el desarrollo y producción de conocimientos en el aula de clases.

Por tal motivo se toma a Carlos Lomas, quien es un entusiasta defensor y divulgador del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, un enfoque que se basa más en el desarrollo de competencias (leer comprensivamente, escribir diferente tipo de textos, hablar y escuchar significativamente), que en la enseñanza teórica de corrientes lingüísticas, contenidos gramaticales o de la historia de la literatura nacional y universal.

De igual manera, menciona que la enseñanza debe focalizarse en situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana de los estudiantes, que enseñar literatura no es empeñarse contra viento y marea en que los alumnos y las alumnas conozcan la vida y obra de decenas de autores y autoras, sino intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura de intención literaria. “Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar” (Lomas, 2008).

En el caso de la enseñanza de la lengua, el alumnado tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social (y no sólo a la hora de aprobar la materia al finalizar el curso). Y que por tanto tiene que aprender a usar de una manera competente la lengua no porque exista la lingüística o las clases de lengua, sino porque la lengua tiene al ser usada un determinado valor de cambio social, y que, por tanto, puede ser un instrumento de convivencia, de comunicación y de emancipación entre las personas o, por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación. Esa conciencia lingüística sobre el valor de la lengua y de sus usos en las actuales sociedades, es esencial para que cualquier aprendizaje tenga sentido a los ojos del alumnado.

“LEER Y ESCRIBIR HABITUALMENTE, COMPROMISO DE LA ESCUELA”

En una entrevista Carlos Lomas (2008) explica por qué es fundamental desarrollar en las escuelas y colegios un programa para enseñar explícitamente las competencias y habilidades que exige la comprensión lectora:

El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos exige, por una parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee operar con la información contenida en el texto. Por otra parte, exige aprender a enfrentarse a una situación de comunicación específica, caracterizada por la ausencia del interlocutor, a quien no se puede apelar de una manera directa. Finalmente, exige ser conscientes de que la lectura y la comprensión de textos es una actividad a la que debe enfrentarse cada lector y cada lectora con un grado de autonomía elevado. En cualquier caso, la mejora de las capacidades de comprensión de los diferentes tipos de textos exige una enseñanza de la comprensión lectora orientada a favorecer el aprendizaje de estrategias y conocimientos específicos. El dominio de estas estrategias y de estos conocimientos permitirá mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor, con la distinción entre tema y argumento del texto, con la consciencia sobre el papel de los conectores y de los recursos estilísticos, con la identificación de la estructura textual, del tipo de texto que se trate y del contexto al que se dirige...

Del mismo modo dice que la ortografía tiene un valor social indudable y por eso la corrección ortográfica debe ser enseñada en las clases. Pero, como cualquier otra enseñanza lingüística, esta labor no es exclusiva de la clase de lengua. Sólo si en todas las materias se corrige la ortografía de los escritos escolares será posible que los alumnos y las alumnas le vean sentido, porque si no sólo cuidarán su ortografía cuando escriban para la clase de lengua y eso está condenado de antemano al fracaso.

Cuando su calificación en matemáticas o en historia disminuya a consecuencia de la incorrección ortográfica, empezarán a tener en cuenta la idea de que hay que escribir correctamente la lengua propia. Por lo demás, escribir no es sólo evitar los errores ortográficos: un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo.

¿PARA QUÉ EL FOMENTO DE COMPETENCIAS EN EL LENGUAJE?

La competencia se refiere a los conocimientos y a las capacidades que hacen posible la competencia comunicativa de las personas. ¿Cuáles son en concreto esos conocimientos y esas capacidades que hemos de enseñar con el fin de contribuir desde la educación al aprendizaje de la competencia comunicativa? A juicio de autores como de Canale, Swain y Hymes, la adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas que son hoy esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y, sobre todo, adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo. O sea, cuando se posee:

a) una **competencia lingüística**, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua: el dominio de esta competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos;

b) una **competencia sociolingüística**, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación;

c) una **competencia discursiva o textual**, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia;

d) y una **competencia estratégica**, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código), y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores.

Quizá fuera adecuado añadir a estas competencias otros dos tipos específicos de competencias que, aunque cabe incluirlos en el ámbito de la competencia textual, tienen en mi opinión una especial significación pedagógica: la **competencia literaria** (que incluye los conocimientos, las habilidades y los hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios) y la **competencia semiológica** (que incluye los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad).

Finalmente se podemos decir que no hay recetas mágicas. Cada escuela, en función de las características personales y culturales del alumnado y del contexto social en que se inserta, debe inventar las estrategias más adecuadas para crear en torno a ella una comunidad de lectores y de escritores, y para persuadir a los estudiantes de que leer y escribir son actividades sociales y no sólo tareas escolares. Para ello hay que insistir en la dimensión lúdica y creativa del lenguaje, así como en su uso social, y no sólo en su dimensión académica.

1. **MARCO LEGAL**

Con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias en el área de lenguaje y de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación la ley 115 de 1994 y los lineamientos curriculares buscan que nos comuniquemos significativamente con palabras y lenguajes no verbales donde escuchar, hablar, leer y escribir cobran sentido cuando sirven para entendernos de verdad.

Es por esto por lo que el sistema educativo considera prioritario que desde los primeros años de educación el niño se forme como interlocutor activo y utilice el lenguaje como herramienta básica para aprender y para expresarse cada vez con mayor seguridad, precisión y claridad, lo cual le permite actuar en diversos escenarios de la vida social.

Teniendo en cuenta lo anterior, se toma la constitución política de Colombia, la cual en sus artículos 67 y 68 resalta la educación como un derecho de toda persona garantizada por el estado, por lo cual tiene una función social.

De igual manera la ley 115 de 1994 en su artículo 1º, plantea la educación como un proceso de formación permanente y expone en los siguientes artículos puntos clave para la educación en el área de humanidades:

Artículo 5: fines de la educación, los numerales 6 y 9 hacen referencia a la comprensión crítica, capacidad analítica reflexiva en el campo de la cultura nacional y el avance científico y tecnológico.

Artículo 20: objetivos generales de la educación básica, en el numeral b, hace referencia al desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículos 21 y 22: objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria y secundaria, en los cuales se retoma el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y lengua materna, además desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos a nivel oral y escrito.

De igual modo la directiva ministerial 016 de 1995, hace referencia a los procesos de competencia comunicativa, los cuales involucran la capacidad de expresión y producción oral y escrita, de comprensión, argumentación, de crítica y en general de comunicación.

Asimismo, los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), en sus cinco capítulos hacen una recontextualización sobre el uso del lenguaje y la significación, como eje orientador del proceso educativo y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje:

1. Competencia gramatical.
2. Competencia textual.
3. Competencia semántica.
4. Competencia pragmática.
5. Competencia enciclopédica.
6. Competencia literaria.
7. Competencia poética

Y las habilidades: leer, hablar, escuchar y escribir, elementos esenciales en el proceso de significación del hombre.

Igualmente los estándares básicos de lenguaje en educación básica y media, actúan como guía esencial en el proceso educativo, claramente en el área de lenguaje, pues son el resultado de un deseo por concretar lo propuesto en los lineamientos de área y en cumplimiento de la ley 115 / 1994, se conciben como guías para el diseño del P.E.I, con los cuales se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir, toman sentido en los actos de comunicación, haciendo énfasis en los procesos de significación.

Los estándares de lenguaje han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco aspectos:

1. Producción textual.
2. Comprensión de textos.
3. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
4. Otros sistemas simbólicos.
5. Ética de la comunicación.

Los estándares dan claridad y solidez a los lineamientos y van de la mano, pues el eje central de ambos es la significación y la comunicación.

Desde que nace el ser humano está dotado de la capacidad lingüística, esto involucra el hablar, leer escuchar. De tales premisas se desprende que los estándares del lenguaje que han sido definidos por el ministerio de educación nacional como: Los criterios claros y públicos para que los colombianos sepan que se debe aprender; son guías para que en los planteles públicos o privados se ofrezca la misma calidad de la educación, Lo cual propicia la igualdad de derechos y oportunidades.

Los estándares se definieron para que los estudiantes aprendan lo necesario y lo apliquen en la solución de problemas reales, haciendo bien lo que tienen que hacer de acuerdo con su edad y desarrollo. Para organizarlos se tuvo en cuenta: Primero que fueran coherentes dentro de su área y segundo que tuviera una secuencia de complejidad a medida que se pasa de un grado escolar a otro.

Desde las políticas educativas como los lineamientos y los estándares, así como las exigencias que hace la educación básica y media desde la evaluación: *exámenes de estado y pruebas saber*, señalan la necesidad de pasar de una formación transmisionista a una que garantice el desarrollo de los sujetos en su dimensión cognitiva, intersubjetiva y subjetiva.

En esa dirección la evaluación por competencias en el lenguaje desde 1991 ha estado inscrita en el marco de una reflexión teórica sobre el desarrollo del lenguaje, en la cual el proceso de significación de lo humano es condición indispensable para lograr la formación integral de los sujetos en las diferentes dimensiones de su desarrollo social, cognitivo, cultural, estético y físico.

En este mismo orden de ideas, Luís Ángel Bueno (1989-1992) dice que la significación es el proceso en el cual ocurre transformaciones de la experiencia humana en sentido el niño se integra a la vida como participe en la negociación de sentidos en un proceso que está presente desde las más tempranas etapas de su desarrollo cognitivo.

Desde los planteamientos de la dimensión de la significación y teniendo en cuenta los postulados de Hymes (1996) en torno a este concepto, se entiende por competencia comunicativa la capacidad que tiene un estudiante por comprender, interpretar, organizar producir actos de significación y a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

Si el conocimiento se percibe como un proceso en continua transformación y estructuración en y por el lenguaje, y no como un bolso de contenidos, entonces la evaluación debe volver la mirada hacia el proceso de conocer, donde lo fundamental no es saber qué tanto ha aprendido un estudiante, sino, saber cómo pone en uso los conocimientos apropiados.

El congreso de Colombia decreto la ley del libro (ley 98 de 1993), por medio de la cual se dictan normas sobre la democratización y fomento del libro colombiano:

“L*ograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio nacional y el mejoramiento de la calidad de vida de todos las colombianos”.*

Asimismo, en el capítulo V de la ley general de educación se encuentran algunas orientaciones curriculares que permiten a los docentes ampliar las fronteras tradicionales de la biblioteca escolar.

“EDUCACIÓN ES EL PROCESO MEDIANTE EL CUAL UN INDIVIDUO SE SOCIALIZA Y ACCEDE AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS QUE LE PERMITEN UNA PARTICIPACIÓN SOCIAL PLENA”

1. **METODOLOGÍA**

Tomando en cuenta la estructura y diversidad de formas del lenguaje, es la oportunidad de llevar a los niños a considerar la literatura como una expresión estética y un producto artístico que tiene como base la palabra y sus múltiples manifestaciones, la cual es portadora de ideas, sentimientos y vivencias que permite el disfrute por y con la palabra, la posibilidad de encontrarse el lector con el mismo y con el otro y de enriquecerse con el conocimiento del mundo que en ella se presente, es decir despertar en el lector la sensibilidad humana y artística con miras al fortalecimiento de sus relaciones intra e interpersonales en su interacción en el proceso comunicativo.

Por esto se recurre a la implementación de una serie de talleres didácticos con miras al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y competencias básicas de los estudiantes, los cuales facilitaran el proceso de comprensión de diferentes textos literarios.

Por lo anterior se toma como base la estimulación de la imaginación; para propiciar en el estudiante la búsqueda de diferentes senderos que lo lleven a la recreación de la realidad por medio de las sus propias creaciones.

**ACTIVIDADES**

* Celebración de la semana del idioma como un espacio para desarrollar actividades variadas (elaboración y exposición de infografías basadas en la lectura de libros)
* Programación, desarrollo y evaluación de los libros que se planean al inicio de cada periodo como metas de lectura.
* Horas de lectura y picnic literario.
* Redacción de artículos y creaciones literarias para publicar en el periódico institucional.
* Visita a la fiesta del libro y la cultura en Medellín.
* Visita al Museo del Castillo en Medellín.
* Visita a diferentes medios.
* Intercambio institucional de libros.
* Concurso institucional de oratoria.
* Publicación del periódico institucional (dos tirajes)

1. **CRONOGRAMA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD/MES | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE |
| PLANEACIÓN | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SEMANA DEL IDIOMA (cada sede) |  |  |  | 22, 23, 24 y 25 |  |  |  |  |  |  |  |
| LA NOCHE DEL POEMA  (SANTIAGO, PATRICIA) |  |  |  | 23 |  |  |  |  |  |  |  |
| DESFILE DEL DÍA DEL IDIOMA  (SANTIAGO) |  |  |  | 25 |  |  |  |  |  |  |  |
| HORAS DE LECTURA (Jueves literario)  (CARMEN N) |  | 28 | 28 | 22 | 30 |  | 18 | 29 | 26 | 31 | 21 |
| PERIÓDICO  (Santiago, Fransua) |  |  |  | 22 |  |  |  |  | 26\* |  |  |
| ORATORIA  (CARMEN ELISA) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| FIESTA DEL LIBRO (CARMEN, MARGARITA, SANTIAGO) |  |  |  |  |  |  |  |  | Sujeto a programación |  |  |
| VISITA AL MUSEO DEL CASTILLO  (FRANSUA, CARMEN) |  |  |  |  |  |  |  |  | Sujeto a programación |  |  |
| INTERCAMBIO DE LIBROS  (OFELIA) |  |  |  | 23 |  |  |  |  |  |  |  |
| PUBLICACIÓN DE LIBRO DE CRÓNICAS  (SANTIAGO, FRANSUA) |  |  |  |  | 31 |  |  |  |  |  |  |
| CONCURSO DE CUENTO  (TODOS) |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| PLANEACIÓN |  |
| DÍA DEL IDIOMA (YANETH) | 400.000 |
| HORAS DE LECTURA  (CARMEN N) | 200.000 |
| PERIÓDICO  (FRANSUA, SANTIAGO) | PUBLICACIONES |
| LIBRO DE CRÓNICAS  (FRANSUA, SANTIAGO) | PUBLICACIONERS |
| ORATORIA  (CARMEN ELISA) | 300.000 |
| FERIA DEL LIBRO  (CARMEN, SANTIAGO Y MARGARITA) | COFINANCIADO (el dinero que queda de la cofinanciación por parte de los estudiantes se usará para gastos del proyecto) |
| VISITA MUSEO DEL CASTILLO  (CARMEN, FRANSUA) | COFINANCIADO |
| NOCHE DEL POEMA  (PATRICIA, SANTIAGO) | 300.000 |
| CONCURSO CUENTO  (PATRICA R. Y CARMEN N) | PUBLICACIONES |
| INTERCAMBIO DE LIBROS  (OFELIA) |  |
| TOTAL | 1.200.000 |

1. **EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS**

El proyecto de manifestaciones artísticas desde hace ocho años ha venido realizando el festival de la canción, que va en la séptima versión, con una gran participación institucional y municipal que ha permitido la integración de las habilidades artísticas en las prácticas cotidianas de los estudiantes y sus familias.

En danza se ha venido fortaleciendo el semillero con los estudiantes de la sede 1, quienes están realizando presentaciones a nivel institucional y municipal de muestras folclóricas de las distintas regiones del país. Actualmente se cuenta con el apoyo de una monitora de la casa de la cultura lo cual es un hecho positivo para el proceso rítmico corporal.

El cineclub desde hace tres años ha realizado proyecciones, cine foros, salidas pedagógicas, que han enriquecido el modo en que los estudiantes se acercan a la creación y la apreciación cinematográfica. Los ciclos son seleccionados atendiendo a criterios de autores, géneros y temáticas.

1. **ANEXOS**

**SALIDA PEDAGÓGICA AL MUSEO DEL CASTILLO Y A LA FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA, MEDELLÍN ANTIOQUIA**

**Categoría**: estudiantes de los grados undécimo de la Institución Educativa San Vicente Ferrer.

**Fecha**: Septiembre.

**Conceptos articuladores:**

-El museo como espacio de mediación entre el lenguaje, la historia y la cultura.

-La feria del libro como un espacio de interacción y de motivación hacia el mundo cultural y literario. “El libro como una ventana hacia el aprendizaje y la imaginación”.

**Planteamiento de la propuesta:**

Con las salidas pedagógicas se busca transformar las prácticas de enseñanza, pues la experiencia de estar con los estudiantes en un espacio físico que no sea el aula de clases permite conocerlos de una manera diferente, relacionarse con ellos con mayor espontaneidad y soltura, además de que estos se aproximen a variadas manifestaciones culturales desde la naturaleza comunicativa que estos ofrecen.

En respuesta a lo anterior, desde el área de Lengua Castellana, se propone realizar una salida pedagógica a la ciudad de Medellín con los estudiantes del grado undécimo, a fin de posibilitar un espacio en el que los estudiantes comprendan:

1. El modo en que la exposición museal opera como un espacio efectivo para la mediación y transmisión de conocimientos, en los que se trascienden ciertas barreras disciplinarias, al igual que se crean lazos de pertenencia entre diversos sectores de la sociedad. En este caso en particular entrarían en juego conceptos como arquitectura medieval y europea, lenguaje, arte, historia de Medellín, y algunos asuntos narrativos relacionados con temáticas que parten de lo local a lo universal.

2. Que la lectura y la escritura son prácticas inherentes a la sociedad contemporánea, las cuales no solo tienen que ver con el ejercicio académico, sino también con el disfrute, el festejo y el descubrimiento. La fiesta del libro en Medellín es un espacio en el que se democratiza el conocimiento, la literatura y la cultura, hecho frente al cual los estudiantes deben tomar consciencia, pues asistimos a un momento histórico afortunado. Sumado a lo anterior, el acudir a este evento permite comprender que en relación con la literatura hay un conjunto de actividades en las que se demuestran sus múltiples modos de aproximación, los cuales, en muchos de los casos, son excelentes alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre.

Por último, en los estándares curriculares de MEN para el grado undécimo, se alude directamente a la necesidad de fortalecer en los estudiantes su competencia literaria respecto al análisis y conocimiento de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, lo cual es uno de los aspectos a rescatar de la feria.

**Compromisos de trabajo:**

Posterior a la salida pedagógica los estudiantes deberán elaborar dos actividades que sirvan como evidencia de los aprendizajes adquiridos durante la misma, a saber:

1. Elaboración de un diario de campo (con todos los componentes que este incluye), respecto a la visita a ambos espacios.
2. Exposición fotográfica sobre aquellos elementos que les hayan resultado más llamativos durante la asistencia la fiesta del libro y la cultura, Esta exposición tiene varios objetivos, entre los que se resaltan: conocer cuáles son los componentes que se deben tener en cuenta al momento de elaborar una reseña fotográfica, comprender modo en que la imagen se convierte en un mecanismo de análisis social y cultural, y motivar a toda la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes, para que asistan e eventos de esta índole.

**Cronograma:**

Hora de salida: 7: 00 a.m.

Visita al Museo del Castillo: desde las 9:00 a.m. hasta las 12:00 p.m.

Almuerzo: 12:00 p.m. a 1:00 p.m. (Este se realizaría en los jardines del museo)

Visita a la fiesta del libro y la cultura: 1:30 p.m. a 4:30 p.m. (cabe señalar que para este espacio se debe concretar con los organizadores del evento la visita a varios de los stands de la feria, la cual, si se realiza como en años anteriores, probablemente se haga distribuyendo a los estudiantes en grupos de 30)

Llegada a San Vicente: 6:30 p.m.

**Costos:**

Entrada al museo del castillo por estudiante: $7 000

Entrada a la fiesta del libro: gratuita.

Transporte: por determinar.

Alimentación: cada estudiante deberá llevar su almuerzo.

(Se calcula un valor aproximado de $15 000 por estudiante)

**Recomendaciones:**

* Solo se llevarán a aquellos estudiantes que no tengan procesos disciplinarios en la Institución.
* Todos los estudiantes que asisten al evento deben presentar el permiso firmado por sus acudientes, en el que se comprometan a no incurrir en acciones que vayan en contra de los acuerdos estipulados en el pacto de convivencia institucional, tanto para las actividades que se realizan dentro como fuera del plantel educativo.
* Todos los estudiantes deben portar el uniforme de la institución, ya que este es un evento de carácter académico.
* Quien decida participar de la salida pedagógica deberá cumplir con todos los requerimientos que su docente acompañante realice, entre los que se encuentran en estar siempre en grupo, asistir a las charlas que se programen y cumplir con los horarios establecidos. El incumplimiento de esta recomendación se asumirá como una falta disciplinaria.

**15. REFERENCIAS.**

* Anderson, E. (1984). *Crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza Editorial.
* Jurado, F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 2, p. 18-22.
* Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana.* Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
* Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
* Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado
* de: http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.
* Vásquez, F. (2006). *Defensa de la enseñanza de la literatura*. Medellín: Editorial Norma.