PLAN DE ÁREA

ARTÍSTICA

# Responsables:

ASTRID CECILIA GÓMEZ

SANTIAGO CADAVID

DARIO ALEJANDRO VILLEGAS R

**2019**

**CONTENIDO**

1. **PORTADA**
2. **DIAGNOSTICO (CONTEXTO DEL ÁREA, RESULTADOS PRUEBAS EXTERNAS, POBLACIÓN…)**
3. **JUSTIFICACIÓN**
4. **OBJETIVOS**
5. **MODELO PEDAGÓGICO (SIEPE)**
6. **MARCO TEÓRICO (ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA)**
7. **ESTÁNDARES, LINEAMIENTOS Y DBA.**
8. **METODOLOGÍA**
9. **EVALUACIÓN (SIEPE)**
10. **INCLUSIÓN A ESTUDIANTES CON NEE**
11. **MALLAS (COMPETENCIAS, EJES TEMÁTICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO, ACTIVIDADES, EVALUACIÓN, RECURSOS, …**
12. **MICRO-CURRÍCULO (PLANEADOR DE CLASE)**
13. **PROYECTOS TRANSVERSALES**
14. **BIBLIOGRAFÍA**
15. **ANEXOS**

**2. DIAGNOSTICO (CONTEXTO DEL ÁREA, POBLACIÓN…)**

La institución educativa San Vicente Ferrer estructura el plan de área que nace de la necesidad sentida de todos los estudiantes por aprender sobre el arte, la cultura y el patrimonio; hay gran admiración y alegría al momento de tomar conciencia de la riqueza y variedad de las manifestaciones artísticas, en el aula y los demás entornos que niños y jóvenes tienen a su alrededor.

Sumado a esto el municipio de San Vicente Ferrer presenta un plan municipal de cultura que pretende a diez años potenciar el desarrollo artístico y cultural en toda la población, para ello se firma un compromiso con la institución educativa San Vicente Ferrer como uno de los espacios y escenarios formativos y de expresión para el desarrollo de todas las manifestaciones artísticas posibles en este plan; es por esta razón que este plan del área de educación artística y cultural propende por trabajar mediante la pintura, escultura, artesanías, la fotografía, video, comic, animación, el teatro, la danza, la música, la lúdica y toda manifestación artística innovadora. De esta forma se crea un espacio para asimilar los conceptos, descubrir sus significados y su expresión en el entorno.

Para esto se generaran de manera prosaica ambientes institucionales que permitan:

Muestras artísticas: Exposición de algunos elementos del lenguaje artístico para compartir y provocar, tanto al interior del aula, en espacios de circulación, en eventos institucionales y de proyección a la comunidad.

• Integrar en el ejercicio didáctico de la clase de Educación Artística y Cultural con la experimentación, asimilación de procedimientos y comprobación de nociones y conceptos, la creación de plenarias y formas comunicativas del arte en función de la transformación social.

• Expresión libre creativa: fundamentada en riqueza expresiva y apropiación paulatina de técnicas en todos los lenguajes artísticos posibles (sonoros, plásticos, corporales, etc.)

Teniendo presentes las necesidades e intereses de la comunidad sanvicentina y de la institución educativa san Vicente Ferrer, además de las tradiciones artísticas y las diversas manifestaciones que se han dado en la historia del municipio, como la presencia de diversos grupos de teatro, de muchas agrupaciones musicales, desde la chirimía hasta la actual escuela de música, las diferentes técnicas pictóricas que grupos y colectivos desarrollan, la diversidad de fotógrafos que han nacido en estas tierras, su patrimonio y el desarrollo de artesanías utilitarias. En este plan de área de educación artística y cultural, se plantea a partir del desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje integrales, la conservación de las tradiciones, el fomento del pensamiento crítico, creativo y transformador; el desarrollo de la conciencia ambiental que emplea el reciclaje y la reutilización de deshechos en función de la expresión creativa e imaginativa, la formación y sensibilización de públicos, el trabajo mancomunado con entes locales y regionales en la formación artística y cultural, generar sentido de pertenencia y cuidado con los bienes patrimoniales e identitarios ; además, al espíritu emprendedor derivado de las prácticas y experiencias artísticas que dan como resultado la apropiación de conocimientos de carácter artesanal y técnico que permiten la innovación.

Como docentes del área de educación artística y cultural se tiene el reto de promover el estudio y el aprendizaje de las diversas disciplinas artísticas fuera del aula de clase, para permitir no solo una formación integral sino el desarrollo de un espíritu libre y vivo. Motivando constantemente a los estudiantes a participar en la construcción de proyectos no solo institucionales sino de comunidad; extendiendo a través de la expresión artística y cultural la invitación a ser habitantes éticos y estéticos, a dejarse afectar por el medio, aprender a percibir lo que los rodea, leyendo el contexto y construyendo nuevas propuestas conceptuales desde y con el arte.

**3. JUSTIFICACIÓN**

Las manifestaciones artísticas se encuentran expresadas desde los primeros homínidos, que desde una construcción cosmogónica simbólica dio apertura a un mundo infinito de expresiones, sensaciones y conceptos ¿Cómo surgieron las primeras obras de arte? Las inclinaciones artísticas se manifestaron en el desarrollo potencial de ecofactos, artefactos y estructuras, además de la arquitectura que fue manifestándose a través de los tiempos, se puede evidenciar una intención artística más allá de la funcional utilitaria en sus armas, en sus adornos, collares, tatuajes y cicatrices con los cuales adornaron sus cuerpos.

Las primeras obras artísticas pertenecen a la etapa cultural “auriñaciense” del paleolítico superior, las primeras poblaciones homínidas dibujaron admirablemente y su perfección la logró en el magdaleniense, lograron grabar en su memoria de manera asombrosa al animal en la plena actividad, trabajó figuras en las paredes de las cavernas (grabado rupestre).

El arte pasa por varias etapas, entre ellas las tradiciones, los mitos, las leyendas, la escultura, la palabra, la música, la alfarería y otras técnicas actuales y que han venido desarrollándose a lo largo de todos los tiempos.

En las sociedades contemporáneas las manifestaciones artísticas han avanzado notablemente, donde las personas expresan libremente su espíritu creativo, en la necesidad de expresar sus ideas y sentimientos.

En la vida escolar se requiere una actividad permanente, hasta llegar a producir verdaderas obras de arte.

Los lineamientos curriculares de educación artística fundamentan la formación creativa, desde las actividades y talleres gráficos plásticos, las diversas manifestaciones artísticas, estimulan la sensibilidad desde la expresión gráfica, permitiendo experimentos, valores, explorar las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos mediante el desarrollo de actividades que estimulen la percepción.

Favorecer el desarrollo integral del estudiante por medio de las experiencias que propicien la sensibilidad, los valores, el conocimiento, las habilidades, la capacidad de expresión, imaginación, el desarrollo del sentido crítico, estético y creativo, a través de la composición e interpretación de imágenes plásticas.

Analizar y entender métodos y procedimientos fijos, problemas con múltiples posibilidades de solución (pensamiento convergente y divergente).

Articular los conocimientos adquiridos por medio de experiencias artísticas y estéticas con las demás áreas del conocimiento.

Observar, interpretar y proponer alternativas plásticas y visuales que permitan interactuar con el entorno.

Descubrir y experimentar el arte y sus diversas manifestaciones como medio de expresión.

Por lo tanto, en el plan de área de educación artística y cultural de la institución educativa San Vicente Ferrer, el estudiante adquiere una formación necesaria para alcanzar el fin último, que es expresar la belleza, la creatividad de sus ideas, sensaciones y sentimientos a través de las diversas manifestaciones artísticas, creadas e inventadas otras, a través de toda la historia de la humanidad.

**4. OBJETIVOS GENERALES**

* Potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta y el pensamiento reflexivo y crítico a partir de una actitud propositiva desde las diversas manifestaciones artísticas y culturales con una mirada estética ante lo que la vida le presenta.
* Despertar en los estudiantes usando como medio de la expresión artística, una actitud creadora, para potenciar el pensamiento creativo, lógico y la capacidad de expresar sentimientos y emociones que propendan por el desarrollo de la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, familiarizándose con los diferentes medios de expresión.
* Promover en los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer capacidades semióticas para reconocer, expresar y valorar la identidad cultural local y regional.
* Destacar la importancia y la necesidad del arte en la vida del ser humano y sus incidencias en todas las actividades que éste realiza.
* Contribuir al desarrollo sensorio motriz, psico-afectivo de los estudiantes y sus familias.
* Desarrollar la capacidad crítica y analítica de los alumnos a través de la observación y la valoración del arte, fortaleciendo la capacidad de análisis con relación a las nuevas tendencias
* Asociar las artes y su desarrollo con los procesos sociales, políticos, económicos, culturales e ideológicos, que el hombre ha desarrollado a través de las diferentes épocas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRADO 1°**

* Representar elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de coloreado, recortado y rasgado de papel, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.
* Realiza ejercicios pre dramáticos a partir de máscaras creadas con materiales del medio, actuaciones sencillas y ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.
* Entonar canciones, rimas y rondas infantiles, utilizando correctamente el ritmo y el compás con ayuda de algunos instrumentos musicales.
* Identificar historias y personajes importantes de la localidad a través de lecturas, narraciones y dibujos de los mitos y leyendas propios de la región.
* Diferenciar las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad., participando en ellas o recreándolas en actividades de clase.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRADO 2°**

* Construir instrumentos de percusión con elementos del entorno y materiales reciclables y los empleas para entonar canciones.
* Reconocer los elementos constitutivos del mundo sonoro a través de sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). Y en juegos ritmos, musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.
* Identificar elementos propios de los géneros musicales de su entorno como ritmo, letra, mensaje, artistas,
* Analizar e interpretar a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.
* Representar elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de color, pintura, collage, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.
* Preparar correctamente mezclas de pigmentos, para obtener pinturas que aplica a sus dibujos y creaciones artísticas.
* Preparar materiales propios del modelado, desarrollando el sentido de volumen en la elaboración de objetos tridimensionales
* Diferenciar las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea, mediante actividades graficas que realiza en clase.
* Realizar ejercicios pre dramáticos a partir de actuaciones y representaciones de cuentos, rondas y cantos, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.
* Reconocer el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.
* Reconocer el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.
* Identificar las características de algunos grupos étnicos de la ciudad como indumentaria, música y gastronomía, en actividades grupales que enriquezcan su conocimiento.
* Identificar las diferentes manifestaciones culturales, que se pueden vivenciar en su municipio.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRADO 3°**

* Reconocer el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.
* Identificar las características de un museo, realizando la creación de uno con elementos construidos en clase y de su entorno.
* Identificar las características de algunos grupos étnicos de la ciudad como indumentaria, música y gastronomía, en actividades grupales que enriquezcan su conocimiento.
* Identificar las diferentes manifestaciones culturales, que se pueden vivenciar en su m
* Comprender los conceptos de fotografía, mediante ejercicios y muestras gráficas con imágenes de su comunidad y municipio.
* Representar elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de color, pintura, collage, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.
* Preparar correctamente mezclas de pigmentos, para obtener pinturas que aplica a sus dibujos y creaciones artísticas.
* Preparar materiales propios del modelado, desarrollando el sentido de volumen en la elaboración de objetos tridimensionales
* Diferenciar las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea, mediante actividades graficas que realiza en clase.
* Realizar ejercicios pre-teatrales a partir de actuaciones y representaciones de cuentos, rondas, cantos y títeres, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.
* Ejecutar danzas, bailes y coreografías sencillas, demostrando coordinación motriz, respeto y tolerancia por el trabajo del otro y suyos propios.
* Reconocer la diferencia entre la danza moderna y la folclórica, a través de ejercicios corporales y actividades de clase, que permitan su desarrollo corporal
* Identificar algunas de las características de la vida y obra de algunos artísticas de los géneros musicales estudiados.
* Realizar investigaciones sobre la vida y obra de artistas que influyen en los procesos musicales locales y regionales y los expone a sus compañeros.
* Construir instrumentos de percusión con elementos del entorno y materiales reciclables y los emplea para entonar canciones.
* Reconocer los elementos constitutivos del mundo sonoro a través de sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). Y en juegos ritmos, musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.
* Identificar elementos propios de los géneros musicales de su entorno como ritmo, letra, mensaje, artistas,
* Analizar e interpretar a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRADO 4°**

* Construir estéticamente dibujos en forma creativa, empleando algunas técnicas para desarrollar su sensibilidad e imaginación.
* Crear nuevos colores para aplicarlos a expresiones artísticas como modelado, collage, pinturas abstractas, desvanecidos, a través de los colores primarios y sus diferentes combinaciones
* Reconocer y valorar las diferentes manifestaciones auditivas mediante actividades lúdicas favoreciendo su libre expresión.
* Reconocer y valorar las diferentes manifestaciones corporales, teatrales y dramáticas mediante actividades lúdicas favoreciendo su libre expresión y la representación.
* Realizar trabajos manuales (artesanías) empleando diferentes materiales y elementos para adquirir destrezas y creatividad.
* Identificar elementos del mundo sonoro en el contexto que habita y los usa en diferentes actividades musicales.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRADO 5°**

* Ejecutar adecuadamente técnicas en artes plásticas que permitan el fortalecimiento de habilidades como una alternativa de relajación y aprovechamiento del tiempo libre.
* Desarrollar destrezas y creatividad a través de la realización de obras usando material reciclable.
* Identificar algunas de las características de la vida y obra de algunos artistas plásticos locales regionales y de sus obras.
* Realizar ejercicios teatrales a partir de actuaciones y representaciones de historias y títeres, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.
* Reconocer y valorar las diferentes manifestaciones auditivas mediante actividades lúdicas favoreciendo el sentido de pertenencia y la identidad.

**5. MODELO PEDAGÓGICO ADOPTADO POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

En el SIEPE encontramos que “El modelo pedagógico de la Institución Educativa San Vicente Ferrer se ha definido como *Para el desarrollo social y humano* y se compila en la orientación teórico práctica de la enseñanza y aprendizaje y el complemento del desarrollo humano, tecnológico y científico institucional que permite la investigación y la construcción colectiva del ser, del saber, del quehacer, del saber vivir juntos y de trascender, mediante el ejercicio de valores , el desarrollo de capacidades cognitivas que permitan a los alumnos, ser individuos competentes, emprendedores, responsables y con amplio sentido de pertenencia y compromiso social y con su entorno”

Este modelopertinente y problematizador, y de la reconstrucción social, donde el docente se caracteriza por ser un investigador, con práctica pedagógica integral, interdisciplinaria, pertinente, los conocimientos son sustantivos y en construcción, se asume la cultura como una concepción amplia, la investigación se convierte en fundamental, la evaluación es permanente e integral, la participación comunitaria es la fortaleza básica”

**6. MARCO TEÒRICO**

Las artes han sido y son todavía un vehículo que nos dirige hacia nosotros mismos, hacia nuestra propia expresión, la cual emprende su rumbo desde el reino del sentimiento, las sensaciones y los pensamientos que imprime en nuestra experiencia vital el mundo que nos rodea.

La experiencia de nosotros mismos como humanos en el mundo es simbolizada, representada y transformada a través de las diversas formas artísticas, que nos sensibilizan acerca de las fuerzas en tensión continua y potente, fuerzas que habitan nuestra propia naturaleza y también habitan el entorno diverso.

Muchos autores se han ocupado de los procesos internos que desata la experiencia estética y artística en nuestra visión del mundo. El escritor Herbert Read, en el texto *Imagen e Idea* nos plantea que “la experiencia artística es el reconocimiento fragmentario y la fijación paciente de lo significativo en la experiencia humana” (1993). En su visión, las artes son discursos simbólicos desde los cuales se posibilita la existencia de las ciencias e incluso la religión. Para este pensador, las artes no son mero entretenimiento o aprovechamiento del tiempo libre, por el contrario, las describe como el eje fundamental en nuestra comprensión y apropiación del mundo. También menciona el papel secundario que se le ha asignado a esta poderosa herramienta de transformación de las sociedades.

La expresión poética de las diversas culturas evidencia los imaginarios personales y colectivos, penetra en los enigmáticos vestigios, actuales y antiguos de las manifestaciones humanas llamadas arte. Innumerables pintores, músicos, poetas, bailarines que pueblan este singular universo, han hecho y están haciendo el poema, en este instante.

La escuela vuelve la mirada, hace énfasis en esa actividad relegada a “unos pocos” que es la creación artística, posibilita el descubrimiento de lo significativo en la experiencia con los otros, su reconocimiento y su disfrute y el deleite ante sus propuestas, independiente de la forma en que se materialicen.

Para la consolidación de un plan de área que tenga en cuenta la expresión artística se deben tener presentes los lineamientos curriculares, al igual que las orientaciones pedagógicas para la educación artística, publicadas por el MEN. También han de retomarse las competencias específicas del área, las cuales son: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; competencias que se abordan en cada una de las diferentes manifestaciones artísticas.

La educación artística en la escuela se propone como campo de sensibilización del sujeto, inmerso en un proceso de simbolización y de reflexión continua sobre la experiencia vital, de sí mismo y de su entorno.

**7. METODOLOGIA**

Para desarrollar toda práctica educativa se deben tener presentes principios y elementos pedagógicos que permitan lograr los objetivos planteados desde la Institución Educativa, es allí donde Modelo Pedagógico Social Desarrollista nos permite aportar en la construcción de ciudadanos del mundo a partir de la contextualización de nuestros estudiantes, desde la concepción institucional del hombre, de la sociedad y de la educación.

La metodología es la forma como el docente va a llevar a cabo todos sus procesos académicos y de convivencia escolar para que sus estudiantes desarrollen las competencias que él considera las necesarias para enfrentar el mundo actual, para establecer este camino debe tener como referente obligatorio el Modelo Pedagógico Social Desarrollista, si bien cada docente tiene libertad para establecer su metodología debe respetar los principios del modelo pedagógico establecidos institucionalmente.

Los principios fundamentales que el docente debe tener en cuenta para su planeación curricular y el desarrollo de sus situaciones educativas son los siguientes:

* Se aprende haciendo, la experiencia de los alumnos los hace progresar continuamente, desarrollarse y evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.
* El docente es guía y orientador, pero es el estudiante quien construye su propio proceso de conocimiento, lo que se da siempre sobre una base conceptual previa que se reorganiza.
* la relación que se establece entre el educador y el estudiante. Esta es de carácter horizontal donde estos actores se relacionan de igual a igual a través de un proceso de diálogo donde se comparten los mismos principios, intereses y propósitos mediados por lazos de afectividad y el reconocimiento del otro

Este modelo está centrado en la evolución del conocimiento y hace énfasis en que el alumno ascienda a niveles superiores en su construcción.

**8.** **DEFINICION DE EVALUACION EN LA INSTITUCION EDUCATIVA**

**La Evaluación** en la Institución Educativa San Vicente Ferrer- IESVF- se asume como un proceso Ético, de alta responsabilidad, equilibrado, sistemático y permanente que compromete diversa información sobre la calidad de los desempeños, avances y alcance de logros de los alumnos, y el tipo de persona que se quiere formar, de la importancia y pertinencia de los contenidos, como también de los procesos y estrategias pedagógicas y directivas, para tomar decisiones que orienten el aprendizaje y los esfuerzos de la Gestión Docente.

En la Evaluación, se concibe la valoración integral de los desempeños de cada estudiante como el reconocimiento de diversos aspectos, estos desempeños pueden ser tan diversos como las particularidades de cada estudiante.

La evaluación en la Institución Educativa San Vicente Ferrer, se aprecia como un proceso integral sistemático, permanente, participativo y cualitativo de múltiples y diversas experiencias de aprendizaje, en las cuales se pueda, no sólo determinar los niveles de desempeño de los estudiantes, sino también poder percibir y apreciar sus avances para afianzar valores, actitudes, aptitudes y hábitos.

Igualmente, permite detectar las dificultades y reorientar los procesos pedagógicos, replanteando estrategias de mejoramiento para superar las circunstancias que afectan el aprendizaje. Este proceso evaluativo se dimensiona básicamente en un Seguimiento Permanente a los procesos desarrollados con los estudiantes en los ambientes de aprendizajes y fuera de ellos.

**PROPÓSITOS DE LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL DE ESTUDIANTES**.

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

**CARACTERISTICAS DE LA EVALUACION EN LA INSTITUCION EDUCATIVA**

La evaluación en el plantel estará caracterizada por los siguientes elementos que la determinan:

1. DEMOCRÁTICA: porque posee diversas dinámicas como la auto-evaluación, la hetero-evaluación, la co-evaluación, donde se dan procesos de diálogo, comprensión y mejoramiento. Su sentido es la formación significativa de una comunidad social pluralista, justa, divergente, progresista, donde se comprende, se convive y se valora al sujeto, a la comunidad y al entorno, conforme a los Principios Institucionales.
2. INTEGRAL: Se tiene en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, los cuales a través de la aplicación de variedad de instrumentos y estrategias darán cuenta del desarrollo de competencias y desempeños que permiten evidenciar el proceso de aprendizajes y organización del conocimiento con la interpretación, con el argumento y la proposición y que demuestren los cambios de índole cultural, personal y social del estudiante.

El diálogo con el estudiante y padre de familia, son elementos de reflexión y análisis importantes que complementan y serán tenidos en cuenta al momento de evaluar la formación integral de los estudiantes.

Las tareas para la casa, los trabajos de investigación y consulta tendrán propósitos pedagógicos de fortalecer o profundizar en los conocimientos.

1. CUALITATIVA Y COMPLEJA: teniendo como fin la mejora de la calidad en un contexto educativo, en nuestro contexto que supone un proceso complejo que atiende sistemas de planeación, diseño, ejecución o aplicaciones, aunque se exprese en conceptos numéricos, simbólicos o gráficos**.**
2. HOLÍSTICA Y ORIENTADORA que permite descubrir falencias, errores o fallas en nuestro plantel permitiendo que sea útil y oportuna.
3. CONTINUA: es decir que se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación. Se hará al final de cada tema, unidad, periodo, clase o proceso.
4. SISTEMÁTICA: se realiza la evaluación teniendo en cuenta los principios pedagógicos y que guarde relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión del plantel, los estándares de competencias de las diferentes áreas, los logros, indicadores de logro, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos, métodos y otros factores asociados al proceso de formación integral de los estudiantes.
5. FLEXIBLE; se tienen en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, físicas, discapacidad de cualquier índole, estilos propios, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales.

Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones de acuerdo con la problemática detectada, y en especial ofreciéndole oportunidad para aprender del acierto, del error y de la experiencia de vida.

1. INTERPRETATIVA: se permite que los estudiantes comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el docente, se genere ambiente de reflexión sobre los avances y limitaciones, para establecer correctivos pedagógicos que le permitan mejores niveles en su desarrollo de manera normal.

Las evaluaciones y sus resultados serán tan claros en su intención e interpretación, que no lleven a conflictos de interés entre alumnos contra profesores o viceversa.

1. PARTICIPATIVA: porque es colegiada e implica responsabilidad social y se involucra en la evaluación al estudiante, docente, padre de familia y otras instancias que aporten a realizar unos buenos métodos en los que sean los estudiantes quienes desarrollen las clases, los trabajos en foros, mesa redonda, trabajo en grupo, debate, seminario, exposiciones, practicas de campo y de taller, con el fin de que alcancen entre otras las competencias de analizar, interpretar y proponer, con la orientación y acompañamiento del profesor.
2. FORMATIVA: nos permite reorientar los procesos y metodologías educativas, cuando se presenten indicios de reprobación en alguna área, analizando las causas y buscando que lo aprendido en clase, incida en el comportamiento y actitudes de los alumnos en el salón, en la calle, en el hogar y en la comunidad en que se desenvuelve.

## Además encontramos en las orientaciones pedagógicas del men la siguiente definición de evaluación:

La evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Dicho proceso

“debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes.” (MEN, 2009, p. 17)

**9. INCLUSIÓN A ESTUDIANTES CON NEE**

Dentro de la planeación de cada periodo del año lectivo se tendrán en cuenta adecuaciones curriculares para aquellos estudiantes que presenta algún tipo de problema cognitivo dando cumplimiento a la política de inclusión. Se tendrá en cuenta dentro de las actividades del área a los alumnos con NEE. Para tal fin se incluyen en cada periodo dos logros básicos para su evaluación. Cabe anotar que el MEN en su artículo primero del Decreto 34 del 11 de Enero de 1980 exime a estos estudiantes del aprendizaje de las lenguas extranjeras en los niveles de Básica Secundaria y Media Vocacional.

En la Institución educativa san Vicente Ferrer se realiza una reunión informativa en inicio del año escolar, esta se programa con los docentes y padres de familia de estudiantes caracterizados con NNE y por grados. En esta reunión se dan a conocer cada uno de estos estudiantes, la docente del aula de apoyo nos lee en diagnostico medico de cada uno y nos ayuda a caracterizar cada uno de estos estudiantes en las diferentes áreas teniendo en cuenta sus limitaciones.

Desde este punto es responsabilidad de cada docente realizar adaptaciones curriculares a los estudiantes caracterizados en cada una de sus áreas y realizar las actividades propias para cada uno de ellos, teniendo en cuenta que el nivel esperado por cada uno es diferente para distintas áreas.

10. **MALLAS (COMPETENCIAS, EJES TEMÁTICOS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO, ACTIVIDADES, EVALUACIÓN, RECURSOS**

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: \_\_EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_1°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_PRIMER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Sensibilización sobre el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo es mi entorno cultural y natural y cómo lo represento? | Composición y volumen.  Teoría del color  Técnicas de expresión  Plástica.  Colores  Recortado y rasgado de  Papel.  Forma  Textura  Figura | 1.  Expresión  Plástica | Representa elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de coloreado, recortado y rasgado de papel, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | • Diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales.  • reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales.  • reconozco congruencia y semejanza entre ﬁ guras (ampliar, reducir).  • realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y ﬁ -  Guras geométricas tridimensionales y dibujos o ﬁ guras  Geométricas bidimensionales |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Dibuja espontáneamente  Utilizando colores, vinilos,  Lápices.  Realiza dibujos con  Dactilopintura utilizando  Diferentes materiales  Fichas de gran formato  Manejo de cuaderno para dibujos  Fichas para colorear  Trabajo con reciclaje  Pintura con elementos del medio  Visitas y salidas  Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado,  Escarchado  Rasgado.  Punzado.  Pintura  Modelado de diferentes  Figuras utilizando distintos  Materiales: arcilla,  Plastilina, pasta de papel. | Trabajo en clase  Exposición de trabajos.  Revisión permanente  Colección de fichas en carpetas |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: \_\_ EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_1°\_\_\_\_INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Sensibilización sobre el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo es mi entorno cultural y natural y cómo lo represento? | El lenguaje gestual.  Realización de juegos  Predramaticos con los oficios cotidianos.  Imitación de animales y objetos  Esquema corporal  Gestual.  Poesía y dramatización de cuentos.  Cantos infantiles y rondas.  Relación de la música con el teatro. | 2.  Expresión  Corporal | Realiza ejercicios predramaticos a partir de mascaras creadas con materiales del medio, actuaciones sencillas y ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales |  |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Juegos de roles  Fonomimica  Juegos de pictograma y mímica adivinando la palabra  Disfraces  Fichas para colorear  Imitación y juego del espejo  Juegos predramaticos  Ejercicios de ritmo y expresión corporal  Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión  Representación de cuentos e historias cortas | Trabajo en clase  Exposición de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Montaje de dramatizaciones  Fonomimicas  Participación en los talleres de clase |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_1°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_TERCER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Sensibilización sobre el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo es mi entorno cultural y natural y cómo lo represento? | Relación música, teatro,  Artes plástica.  Imitación de secuencias  Musicales.  Trabajo con cintas,  Bastones, fono mímicas,  Coreografías.  Utilización de claves.  Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas por medio de láminas y otros medios.  Instrumentos: pequeña  Percusión. Populares de  Fabricación propia.  El sonido:  Emisor, receptor, transmisor. Fuentes sonoras  El ritmo  Claves instrumentos  Musicales.  Caminar siguiendo una  Secuencia rítmica. | 3.  Expresión  Musical | Entona canciones, rimas y rondas infantiles, utilizando correctamente el ritmo y el compás con ayuda de algunos instrumentos musicales. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales |  |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Participa en juegos  Musicales, aplicando las  Técnicas aprendidas  Construir instrumentos  Juegos musicales  Fonomimica  Rondas, canciones  Caminar siguiendo una  Secuencia rítmica.  Imitación de ritmos  Ejercicios de ritmo y expresión musical  Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión  Representación sonidos con figuras rítmicas, musicales  Manejo de cuaderno | Trabajo en clase  Presentación de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Montaje de rondas, canciones, ritmos coreografias  Fonomimicas  Participación en los talleres de clase |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_1°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Sensibilización sobre el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo es mi entorno cultural y natural y cómo lo represento? | El ancestro y el arte  Ancestral desde la expresión  Musical.  Los escenarios para el  Desarrollo artístico de los  Niños en la localidad.  Programas de orientación  Social y cultural para la  Infancia en el municipio  (ecodercu).  Los valores propios del  Municipio.  Las fiestas y el porqué de ellas en la localidad.  Artistas del municipio los  Pintores, los músicos, las  Historias.  Los mitos y leyendas  Indígenas propias de la  Localidad.  Juegos de palmas, texto  Musicalizado desde la  Tradición popular en la  Lúdica.  El verso, la copla.  Vida y obra de un  Personaje local.  Personajes de hoy en la  Localidad que apoyan el  Desarrollo cultural. | 3.  Memoria y culturas  Infantiles. | Identifica historias y personajes importantes de la localidad a través de lecturas, narraciones y dibujos de los mitos y leyendas propios de la región.  Diferencia las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad., participando en ellas o recreándolas en actividades de clase. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  |  | Participa en historias y actividades  Musicales, aplicando las  Técnicas aprendidas  Realiza tareas y consultas simples sobre su historia  Mitos y leyendas  Rondas, canciones  .  Imitación de ritmos  Clase magistral  Presentación de videos, fotos.  Visitas a lugares patrimoniales del municipio  Manejo de cuaderno y copia  Talleres  Charlas de personalidades culturales | Trabajo en clase  Presentación de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Salidas pedagógicas  Participación en los talleres de clase  Investigaciones  Tareas |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_2°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_PRIMER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| La expresión desde el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo expresar mi experiencia estética interior en su relación e interpretación con el entorno? | Ronda del abecedario y otras canciones.  .  Imitación de secuencias  Musicales.  Fono mímicas.  Dinámicas musicales  Manual de comportamiento en  Los escenarios culturales del municipio.  La música como instrumento de  Expresión sensible  El sonido  La voz: componentes biológicos.  Memorización de canciones infantiles.  El sonido y el ruido  La voz como instrumento  Musical.  Higiene de la voz  Percusión e instrumentos  Reconoce la importancia  De las expresiones  Musicales de su entorno.  Importancia de los géneros  Musicales  Apreciación musical. | 1.  Expresión  Musical. | Construye instrumentos de percusión con elementos del entorno y materiales reciclables y los emplea para entonar canciones.  Reconoce los elementos constitutivos del mundo sonoro a través de sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). Y en juegos ritmos, musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.  Identifica elementos propios de los géneros musicales de su entorno como ritmo, letra, mensaje, artistas,  Analiza e interpreta a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales.  • reconozco congruencia y semejanza entre ﬁ guras (ampliar, reducir). |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Participa en juegos  Musicales, aplicando las  Técnicas aprendidas  Construir instrumentos  Juegos musicales  Fonomimica  Rondas, canciones  Caminar siguiendo una  Secuencia rítmica.  Imitación de ritmos  Ejercicios de ritmo y expresión musical  Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión  Representación sonidos con figuras rítmicas, musicales  Manejo de cuaderno | Trabajo en clase  Presentación de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Montaje de rondas, canciones, ritmos coreografias  Fonomimicas  Participación en los talleres de clase |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_2°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| La expresión desde el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo expresar mi experiencia estética interior en su relación e interpretación con el entorno? | Modelado  Concepto modelado.  Modelado de objetos con  Tres dimensiones utilizando varios materiales.  Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno  Composición y volumen.  Teoría del color.  Técnicas de artes plásticas  Como:  Coloreado:  Flores, sombras,  Tizas y otros elementos  Naturales  El punto originando la  Línea.  La línea.  La técnica del puntillismo | 2.  Expresión  Plástica. | Representa elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de color, pintura, collage, dibujos libres , dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.  Prepara correctamente mezclas de pigmentos, para obtener pinturas que aplica a sus dibujos y creaciones artísticas.  prepara materiales propios del modelado, desarrollando el sentido de volumen en la elaboración de objetos tridimensionales  Diferencia las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea, mediante actividades graficas que realiza en clase. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | • diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales.  • dibujo y describo cuerpos o ﬁ guras tridimensionales en  Distintas posiciones y tamaños.  • reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales.  • reconozco y aplico traslaciones y giros sobre una ﬁ gura.  • reconozco y valoro simetrías en distintos aspectos del  Arte y el diseño.  • reconozco congruencia y semejanza entre ﬁ guras (ampliar, reducir).  • realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y ﬁ -  Guras geométricas tridimensionales y dibujos o ﬁ guras  Geométricas bidimensionales.  • desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia  Y posición en el espacio. |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Dibuja espontáneamente  Utilizando colores, vinilos,  Lápices.  Realiza dibujos con  Dactilopintura utilizando  Diferentes materiales  Fichas de gran formato  Manejo de cuaderno para dibujos  Fichas para colorear  Trabajo con reciclaje  Pintura con elementos del medio  Visitas y salidas  Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado,  Escarchado  Rasgado.  Punzado.  Pintura  Modelado de diferentes  Figuras utilizando distintos  Materiales: arcilla,  Plastilina, pasta de papel.  Visitas a lugares donde haya  Manifestaciones artísticas y  Practica valores culturales. | Trabajo en clase  Exposición de trabajos.  Revisión permanente  Colección de fichas en carpetas |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_2°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_TERCER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| La expresión desde el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo expresar mi experiencia estética interior en su relación e interpretación con el entorno? | Relación de la música con  El teatro.  Ejercicios pre dancísticos.  Las danzas regionales  Concepto y utilidad de los títeres.  Los títeres y las marionetas en el teatro.  El tea trino  Sombras chinescas  El lenguaje corporal  La ronda  Rondas tradicionales y el  Lenguaje corporal  Rondas musicalizadas  La ronda y el arte  Escénico. | 3.  Expresión  Corporal | Realiza ejercicios predramaticos a partir de actuaciones y representaciones de cuentos, rondas y cantos, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Juegos de roles  Fonomimica  Juegos de pictograma y mímica adivinando la palabra  Disfraces  Fichas para colorear  Imitación y juego del espejo  Juegos predramaticos  Ejercicios de ritmo y expresión corporal  Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión  Representación de cuentos e historias cortas | Trabajo en clase  Exposición de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Montaje de dramatizaciones  Fonomimicas  Participación en los talleres de clase |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_2°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| La expresión desde el arte, la cultura y el patrimonio |  | ¿cómo expresar mi experiencia estética interior en su relación e interpretación con el entorno? | Los escenarios artísticos  De la ciudad.  los teatros para la lúdica y la formación cultural infantil.  La fotografía  Los personajes del municipio en la prensa y otras formas de  Fotografía.  Grupos étnicos en la ciudad y algunas características.  Los espacios del municipio y la fotografía  Las esculturas de los  Personajes en la ciudad  (algunas muestras.  Formas de vida de algunos  Grupos étnicos de la ciudad.  Indumentaria y gastronomía.  La importancia de los sitios  Y museos de mi municipio y  Los diferentes roles en  Ellos.  La música popular | 4.  Proyeccion  Cultural  5.  Memoria y  Municipio | Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.  Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.  Identifica las características de algunos grupos étnicos de la ciudad como indumentaria, música y gastronomía, en actividades grupales que enriquezcan su conocimiento.  Identifica las diferentes manifestaciones culturales, que se pueden vivenciar en su municipio. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales |  |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Participa en historias y actividades  Musicales, aplicando las  Técnicas aprendidas  Realiza tareas y consultas simples sobre su historia  Mitos y leyendas  Rondas, canciones  .  Imitación de ritmos  Clase magistral  Presentación de videos, fotos.  Visitas a lugares patrimoniales del municipio  Manejo de cuaderno y copia  Talleres  Charlas de personalidades culturales | Trabajo en clase  Presentación de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Salidas pedagógicas  Participación en los talleres de clase  Investigaciones  Tareas |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_3°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_PRIMER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Desarrollo de habilidades artisticas y culturales |  | ¿cuál es mi cultura y la cultura del otro? | Los símbolos y su diseño  Artístico de la bandera, el  Escudo y los parámetros para  Honrarlos.  Las festividades de la ciudad.  Folclor  La oralidad, las trovas  Coplas, retahílas, rondas, jerigonzas  La oralidad propia de  Antioquia, las trovas y los culebreros, mitos y leyendas  La música del  Departamento y su mensaje  Social y artístico.  Las letras populares de  Algunas canciones propias  Del departamento | 1.  El municipio  Tiene  Símbolos  Propios y su folclor | Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.  Identifica las características de un museo, realizando la creación de uno con elementos construidos en clase y de su entorno.  Identifica las características de algunos grupos étnicos de la ciudad como indumentaria, música y gastronomía, en actividades grupales que enriquezcan su conocimiento.  Identifica las diferentes manifestaciones culturales, que se pueden vivenciar en su m  Comprende los conceptos de fotografía, mediante ejercicios y muestras gráficas con imágenes de su comunidad.unicipio. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales |  |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Participa en historias y actividades  Musicales, aplicando las  Técnicas aprendidas  Realiza tareas y consultas simples sobre su historia  Mitos y leyendas  Rondas, canciones  .  Imitación de ritmos  Clase magistral  Presentación de videos, fotos.  Visitas a lugares patrimoniales del municipio  Manejo de cuaderno y copia  Talleres  Charlas de personalidades culturales | Trabajo en clase  Presentación de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Salidas pedagógicas  Participación en los talleres de clase  Investigaciones  Tareas |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_3°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Desarrollo de habilidades artisticas y culturales |  | ¿cuál es mi espacio y el espacio del otro? | Objeto y forma  Color y línea.  El punto y las clases de líneas  Clasificación de los objetos  Según forma geométrica  Simple  Pintura con acuarela  Doblado, modelado, doblado construcción, dibujo libre y dirigido  La línea y el rompecabezas  La figura humana  Aplicación de colores  Cálidos y fríos.  Construcciones  Tridimensionales | 2.  Expresión  Plástica. | Representa elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de color, pintura, collage, dibujos libres , dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.  Prepara correctamente mezclas de pigmentos, para obtener pinturas que aplica a sus dibujos y creaciones artísticas.  Prepara materiales propios del modelado, desarrollando el sentido de volumen en la elaboración de objetos tridimensionales  Diferencia las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea, mediante actividades graficas que realiza en clase. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | Diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales.  • dibujo y describo cuerpos o ﬁ guras tridimensionales en  Distintas posiciones y tamaños.  • reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales.  • reconozco y aplico traslaciones y giros sobre una ﬁ gura.  • reconozco y valoro simetrías en distintos aspectos del  Arte y el diseño.  • reconozco congruencia y semejanza entre ﬁ guras (ampliar, reducir).  • realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y ﬁ -  Guras geométricas tridimensionales y dibujos o ﬁ guras  Geométricas bidimensionales.  • desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia  Y posición en el espacio. |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Dibuja espontáneamente  Utilizando colores, vinilos,  Lápices.  Realiza dibujos con  Dactilopintura utilizando  Diferentes materiales  Fichas de gran formato  Manejo de cuaderno para dibujos  Fichas para colorear  Trabajo con reciclaje  Pintura con elementos del medio  Visitas y salidas  Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado,  Escarchado  Rasgado.  Punzado.  Pintura  Modelado de diferentes  Figuras utilizando distintos  Materiales: arcilla,  Plastilina, pasta de papel.  Visitas a lugares donde haya  Manifestaciones artísticas y  Practica valores culturales. | Trabajo en clase  Exposición de trabajos.  Revisión permanente  Colección de fichas en carpetas |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_3°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_TERCER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Desarrollo de habilidades artisticas y culturales |  | ¿cuál es mi espacio y el espacio del otro? | La danza  Actividades pre dancísticas  Realizar ejercicios donde  Se utilice el ritmo  Trabajo con cinta de  Colores para llevar el ritmo  Practica del lenguaje  Corporal.  El cuerpo como  Instrumento de expresión corporal en la danza.  La danza y la puesta en escena.  La danza y el lenguaje  Corporal  Enseñanza de canciones,  Juegos y dinámicas  Lectura y escritura de cantos  Actividades de claves e  Instrumentos musicales que ponen la danza en escena  El lenguaje de la danza  La danza y sus formas | 3.  Expresión  Corporal | Realiza ejercicios pre-teatrales a partir de actuaciones y representaciones de cuentos, rondas, cantos y títeres, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.  Ejecuta danzas, bailes y coreografías sencillas, demostrando coordinación motriz, respeto y tolerancia por el trabajo del otro y suyos propios.  Reconoce la diferencia entre la danza moderna y la folclórica, a través de ejercicios corporales y actividades de clase, que permitan su desarrollo corporal  Identifica algunas de las características de la vida y obra de algunos artísticas de los géneros musicales estudiados.  Realiza investigaciones sobre la vida y obra de artistas que influyen en los procesos musicales locales y regionales y los expone a sus compañeros. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Juegos de roles  Juegos de pictograma y mímica adivinando la palabra  Disfraces  Fichas para colorear  Imitación y juego del espejo  Juegos predramaticos  Ejercicios de ritmo y expresión corporal  Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión  Representación de cuentos e historias cortas  Danzas  Coreografias | Trabajo en clase  Exposición de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Montaje de dramatizaciones  Fonomimicas  Participación en los talleres de clase |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_3°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Desarrollo de habilidades artisticas y culturales |  | Cuál es mi cultura y la cultura del otro? | Sensación sonora  Elementos constitutivos de la  Música  La música conocimiento  Auditivo  Grupos de instrumentos musicales.  Instrumentos  Los instrumentos de  Percusión y piezas musicales donde intervienen  Los instrumentos de  Vientos.  Familia de  Instrumentos.  Biografías autores e  Intérpretes del material  Musical utilizado. | 4.  Expresión  Musical. | Construye instrumentos de percusión con elementos del entorno y materiales reciclables y los emplea para entonar canciones.  Reconoce los elementos constitutivos del mundo sonoro a través de sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). Y en juegos ritmos, musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.  Identifica elementos propios de los géneros musicales de su entorno como ritmo, letra, mensaje, artistas,  Analiza e interpreta a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad. | Comprende el arte como lenguajes simbólicos, en donde desarrolla procesos comunicativos, a través de entornos culturales | .  • reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su  Condición relativa con respecto a diferentes sistemas de  Referencia.  • represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales.  • reconozco congruencia y semejanza entre ﬁ guras (ampliar, reducir). |  | Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura,  Teatro, juegos, etc).. |  | Participa en juegos  Musicales, aplicando las  Técnicas aprendidas  Construir instrumentos  Juegos musicales  Fonomimica  Rondas, canciones  Caminar siguiendo una  Secuencia rítmica.  Imitación de ritmos  Ejercicios de ritmo y expresión musical  Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión  Representación sonidos con figuras rítmicas, musicales  Manejo de cuaderno | Trabajo en clase  Presentación de trabajos.  Revisión permanente  Representaciones en clase  Montaje de rondas, canciones, ritmos coreografias  Fonomimicas  Participación en los talleres de clase |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_4°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_PRIMER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Manejemos con creatividad nuestros dibujos en cuadricula |  | ¿cómo hacer que los niños expresen con creatividad sus dibujos en las cuadriculas? | Expresión a través del dibujo.  Dibujos con muestras.  Dibujo expresión libre.  Pintura con diferentes materiales (vinilos, tierra, hojas, flores, pintura dactilar).  Pintura con pincel  Creación de dibujos con figuras geométricas teniendo en cuenta el tangram chino.  Creación de dibujos a base de cuadrículas  Dibujos a través de dictados en la cuadricula, teniendo en cuenta la direccionalidad. | Expresiones a través del dibujo | Construye estéticamente dibujos en forma creativa, empleando algunas técnicas para desarrollar su sensibilidad e imaginación.  A través de los colores primarios y sus diferentes combinaciones, crea nuevos colores para aplicarlos a expresiones artísticas como modelado, collage, pinturas abstractas, desvanecidos. | Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguajes no verbal |  | Utilizo diversas formas de expresionexposición oral, dibujos cartelesras | Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio si ambientes en mi entorno cercano |  | Observación de láminas  Salidas de observación.  Creación de dibujos.  Pintar de forma creativa con hojas, tierra y flores, colores o crayolas.  Pintura dactilar.  Hacer las figuras del tangram y crear dibujos con ellas.  Explicación de manejo de cuadricula  Dictado en la cuadricula. | Trabajo y participación en clase  Exposición de trabajos.  Autoevaluación |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_4°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Artes auditivas y musicales |  | ¿como hacer que los niños y niñas se interesen por el arte musical y auditivo? | Elaboración de panderetas, charrascas, tambores, marcas.  Música de todos los géneros  Expresión corporal  Coreografías  Manejo del punto  Utilización de la cuadrícula como geoplano | La música como expresión artística | Reconoce y valora las diferentes manifestaciones auditivas mediante actividades lúdicas favoreciendo su libre expresión | Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación, y la organización des las ideas |  | Reconozco la importancia des aportes de algunas legados culturales, científicos, artísticos, religiosos. | Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias |  | Explicación del concepto de instrumento musical y su importancia.  Dibujo de algunos de ellos.  Escuchar un disco de cada género musical.  Comentarios  Hacer movimientos a través de un genero musical.  Explicación de geoplanos  Explicación de qué es una representación gráfica y del uso de la cuadricula | Trabajo y participación en clase.  Elaboración de un instrumento musical.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_4°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_TERCER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Artes corporales y teatro |  | ¿cómo hacer que los estudiantes se interesen por las artes escénicas? | Construcción de trovas, versos, retahílas, coplas, poesías  Juegos preteatrales y predramáticos  Representaciónes.  Juegos de roles  Realizar actividades de imitación de personajes  Pantomímicas  Musidramas. | Artes escénicas | Reconoce y valora las diferentes manifestaciones corporales, teatrales y dramáticas mediante actividades lúdicas favoreciendo su libre expresión y la representación. | Leo obras literarias de género narrativo, lirico y dramático, de diversa temática, época y región |  |  | Expreso en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. |  | Explicación de trovas, poesía.  Creación de trovas y coplas.  Actividades y juegos predramáticos    Explicación del concepto de fono mímica, pantomima y musidrama  Copia en el cuaderno. | Representación individual o grupal.  Trabajo y participación en clase.  Autoevaluación  Representación individual o grupal de una pantomima o musidrama |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_4°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Conocimiento, valoración artística y cultural (las artesanías) y (de la música) |  | ¿cómo interesar a los estudiantes para realizar trabajos manuales de emprendimiento?  ¿cómo identificar elementos del mundo sonoro | Que son las artesanías  Elementos culturales de construcción identitaria desde las artesanías  Construcción manual de una artesanía  La música  Que son los sonidos  Que son los silencios. | Artes plásticas (artesanía)  Artes musicales | Realiza trabajos manuales (artesanías) empleando diferentes materiales y elementos para adquirir destrezas y creatividad.  Identifica elementos del mundo sonoro en el contexto que habita y los usa en diferentes actividades musicales. | Diseño un plan para elaborar un texto musical. |  | Me ubico en el entorno físico y de representación | Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y compañeras, trabajando constructivamente en equipo. |  | Mostrar interés y gusto estético en la construcción de artesanías.  Identificar los elementos básicos de la música.  Inventar canciones expresándose de manera autónoma y libre. | Construcción y exhibición de artesanías  Percibir de forma sensorial la música y los sonidos.  Invención e interpretación de una canción  Trabajo y participación en clase  Autoevaluación |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_5°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_PRIMER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Conocimiento y ejecución de técnicas en artes plásticas o visuales |  | ¿cómo utilizar creativamente diferentes materiales en la elaboración de obras artísticas? | Conceptos-estudios de técnicas.  Prácticas en letra cursiva.  Técnicas pictóricas.  Creaciones inspiradas en el entorno.  Procedimientos y materiales para el modelado elaboración de un collage.  Construcciones empleando la técnica del origami. | Artes plásticas | Ejecuta adecuadamente técnicas en artes plásticas que permitan el fortalecimiento de habilidades como una alternativa de relajación y aprovechamiento del tiempo libre.  Desarrolla destrezas y creatividad a través de la realización de obras usando material reciclable. | Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. | Construyo objetos tridimensionales a partir de representaciones bidimensionales y puedo realizar el proceso contrario en contextos de arte, diseño y arquitectura. | Observa el mundo en el que vivo. | Participo con mis compañeros y profesores en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. |  | Conocimientos previos.  Explicación de procedimientos.  Ilustraciones.  Salidas al entorno.  Observación directa.  Proyección de videos. | Observaciones.  Trabajos en equipo y  Por parejas.  Exposición de trabajos.  Consultas.  Talleres.  Presentación oportuna  De materiales y trabajos.  Trabajo y participación en clase.  Autoevaluación |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_5°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_SEGUNDO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Conocimiento y valoración artístico cultural |  | ¿Qué importancia tiene la historia del arte en el desarrollo y expresión personal y cultural ?. | Concepto del arte.  Biografías  Artistas regionales y locales  La arquitectura del municipio.  Proyectos elaborados con diferentes materiales. | Teoría estética.  Historia del arte | Identifica algunas de las características de la vida y obra de algunos artísticas plasticos locales regionales y de sus obras. | Comprensión de diversos tipos de textos, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Valoro y utilizo el conocimiento de diferentes personas de mi entorno. |  | Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. |  | Proyección de videos.  Conceptos previos.  Ilustraciones.  Dibujos.  Sensibilizaciones.  Visitas a la casa de la cultura.  Trabajo individual y en equipos. | Exposiciones.  Consultas.  Talleres.  Trabajos escritos  Trabajo y participación en clase  Autoevaluación |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_5°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_TERCER**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Representación desde las artes corporales |  | ¿ qué son las artes escénicas y como representarlas? | Conceptos, diferencias, lenguajes, elementos, importancia.  El juego dramático, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas,  Anécdotas  (manuel carvajal).  Títeres | Teatro pantomima | Realiza ejercicios teatrales a partir de actuaciones y representaciones de historias y títeres, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea | Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto. |  | Cumplo mi función cuando trabajo en grupo respeto las funciones de otros y contribuyo a lograr productos comunes. | Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros; trabajo constructivamente en quipo. |  | Salidas a los alrededores.  Explicación de procedimientos.  Imitación de personajes.  Juegos de expresión corporal.  Trabajo individual y grupal.  Presentación de guiones.  Plenarias.  Proyección de videos. | Participación activa en las diferentes actividades.  Presentación de guiones.  Consultas.  Representaciones  Trabajo y participación en clase  Autoevaluación |

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**MALLAS CURRICULARES**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**  **GRADO: \_\_\_\_5°\_\_\_\_\_ INTENSIDAD SEMANAL: \_\_\_1\_Hora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PERIODO: \_\_CUARTO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **ESTANDAR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COMUNICATIVA** | **MATEM** | **CIENCIAS** | **CIUD** | **LABO** | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** |
| Artes auditivas |  | ¿cómo puedo potenciar el amor al folklor colombiana | Música colombiana y otras manifestaciones.  Comprensión, apreciación e interpretación de canciones.  Audiciones: siga el ritmo, caiga en la nota.  Coordinación, ejercicios, predancísticos, coreografías, revistas.  Fono mímicas, poesía y danzas. | Música | Reconoce y valora las diferentes manifestaciones auditivas mediante actividades lúdicas favoreciendo el sentido de pertenencia y la identidad. | Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria |  | Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco puntos de vista diferentes y los comparo con los míos. | Reconozco la importancia de la creación de obras de todo tipo, tales como las literarias y artísticas y por ende, la importancia del respeto al derecho del autor. |  | Conceptos previos.  Proyección de videos.    Observación directa.  Concursos.  Trabajos grupales e individuales.  Explicaciones. | Trabajo y participación en clase  Autoevaluación  Talleres.  Consultas.  Lecturas.  Participación activa de  En las diferentes actividades  Representaciones |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEXTO**

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo generar propuestas creativas integrando los lenguajes artísticos? | Los diversos lenguajes artísticos: visuales, auditivos, corporales  Ejercicios gráficos de motricidad fina.  Elementos básicos del dibujo artístico:  Punto  Línea  Volumen  Luz y sombra  Escala de grises  Forma  Composición | -Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos  -Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales. | Identifico los diversos medios de difusión de la información y los utilizo para contrastarla |  |  | Reconozco mis errores y aciertos en la valoración de los trabajos de mis compañeros | -Socialización de las temáticas para el periodo  Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante  Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEXTO**

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo elaborar propuestas creativas aplicando los conceptos y elementos estudiados? | El color en la naturaleza y la cultura  Las bases de la teoría de los colores, el círculo cromático:  Los colores primarios secundarios y terciarios  Las mezclas de colores  Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales | -Reconoce las características y atributos del color aplicadas en sus propuestas creativas  -Explora las posibilidades creativas del color en la elaboración de propuestas visuales  -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado | Identifico los diversos medios de difusión de la información y los utilizo para contrastarla |  |  | Reconozco errores y aciertos en la valoración de mis trabajos y los de mis compañeros | -Socialización de las temáticas para el periodo  -Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  -Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

# 

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEXTO**

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo identificar las cualidades artísticas en las propuestas estudiadas? | -El arte en el espacio urbano: escultura y arquitectura.  -Elementos básicos de la escultura: los diferentes materiales y su utilización en el campo del arte  -La arquitectura: espacio creativo habitado  -Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales | -Identifica elementos básicos de la creación escultórica.  -Elabora propuestas creativas en las que explora los elementos plásticos estudiados  -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado | Identifico los diversos medios de difusión de la información y los utilizo para contrastarla |  |  | Reconozco errores y aciertos en la valoración de mis trabajos y los de mis compañeros | Socialización de las temáticas para el periodo  Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEXTO**

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo analizar los productos planteados por el diseño y la publicidad? | Lenguaje visual: El diseño, el comic o historieta y la animación. Su lugar en las artes actuales  Elementos básicos de diseño: historia, autores y artistas representativos,  -Creación de propuestas de diseño gráfico  -La historia de la animación: elementos básicos, artistas y dibujantes representativos  -Creación de propuestas con la técnica de la animación | -Identifica las características y elementos básicos del diseño gráfico, el comic y la animación.  -Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales.  -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado |  | Exploro y analizo mi entorno, observo y registro detalles y aspectos que llamen mi atención |  | -Demuestro respeto y cuidado por el medio donde vivo. | -Socialización de las temáticas para el periodo  -Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  -Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEPTIMO**

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo acercarme a las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos? | El lenguaje gráfico:  Ejercicios de motricidad fina.  Aplicación de los elementos básicos del dibujo artístico (Punto, Línea, Volumen, Luz y sombra, Escala de grises, Forma, Composición) en temáticas de interés personal.  Elaboración de propuestas creativas  Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales | -Reconoce y aplica los elementos del dibujo en la búsqueda de la expresión personal  -Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales. |  | Exploro y analizo mi entorno, observo y registro detalles y aspectos que llamen mi atención |  | -Demuestro respeto y cuidado por el medio donde vivo. | -Socialización de las temáticas para el periodo  -Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  -Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEPTIMO**

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo identificar las cualidades artísticas en las propuestas estudiadas? | El color en la naturaleza y la cultura  Las bases de la teoría de los colores, el círculo cromático:  Colores cálidos, fríos, complementarios y análogos  Armonías de color  -Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales | -Reconoce las características y atributos del color, aplicado en sus propuestas creativas  -Explora las posibilidades creativas del color en la elaboración de propuestas visuales  -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado |  | Exploro y analizo mi entorno, observo y registro detalles y aspectos que llamen mi atención |  | Coopera con sus compañeros en la construcción de acuerdos de y pautas de convivencia | -Socialización de las temáticas para el periodo  -Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  -Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEPTIMO**

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo identificar las cualidades artísticas en las propuestas estudiadas? | -El arte en el espacio urbano: escultura y arquitectura.  -Elementos básicos de la escultura: los diferentes materiales y su utilización en el campo del arte  -La arquitectura: espacio creativo habitado  -Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales | -Identifica elementos básicos de la creación escultórica.  -Elabora propuestas creativas en las que explora los elementos plásticos estudiados  -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado |  | Exploro y analizo mi entorno, observo y registro detalles y aspectos que llamen mi atención | . | Coopera con sus compañeros en la construcción de acuerdos de y pautas de convivencia | -Socialización de las temáticas para el periodo  -Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  -Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO SEPTIMO**

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | **DESEMPEÑOS** | **COMPETENCIAS** | | | | **ESTRATEGIAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** |
| Sensibilidad  Visual  Auditiva  Corporal | ¿Cómo analizar los productos planteados por el diseño y la publicidad? | Lenguaje visual: El diseño, el comic o historieta y la animación. Su lugar en las artes actuales  -Elementos básicos de diseño: historia, autores y artistas representativos,  -Creación de propuestas de diseño gráfico  -La historia de la animación: elementos básicos, artistas y dibujantes representativos | -Identifica las características y elementos básicos del diseño gráfico, el comic y la animación.  -Concreta diferentes propuestas creativas partiendo de los elementos gráficos y técnicas estudiadas.  -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado |  | Exploro y analizo mi entorno, observo y registro detalles y aspectos que llamen mi atención |  | -Demuestro respeto y cuidado por el medio donde vivo. | -Socialización de las temáticas para el periodo  -Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos  -Visualización de videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas  -Elaboración de propuestas individuales sobre los temas estudiados  -Trabajo en equipo | -Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados  -Seguimiento al proceso de cada estudiante  -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos  -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO OCTAVO**

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Sensibilidad  Me familiarizo y aprecio las observaciones de mis compañeros y del docente con respecto a aspectos técnico conceptuales de mi trabajo | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | La magia del color  La caricatura y el anime | Profundización teoría del color  Los colores y sus mezclas  Tonalidades en el color  Los colores cálidos fríos, complementarios y análogos.  Aplicación técnica del color  La caricatura y su relación con la expresión y pensamiento crítico en una sociedad  La caricatura japonesa (anime) | Desarrolla elementos técnicos del color, mediante la relación visual y sensomotriz, dirigida a la expresión plástica, para manifestar emociones, sensaciones e impresiones de su entorno.  Desarrollo y aplico conceptos de la caricatura mediante propuestas gráficas, para plasmar un estilo estético y creativo. | Realizo propuestas artísticas de manera coherente de acuerdo a las técnicas y temas trabajados. | Estudio y comprendo las mezclas del color y su aplicación en el dibujo, caricatura y ánima | Mezclo de manera adecuada las proporciones de los pigmentos para conseguir el color deseado.  . | Me relaciono de manera respetuosa y colaborativa con las sugerencias que hago a mis compañeros. | Muestro capacidad de emprendimiento y gestión en la proyección de las propuestas artísticas. | Análisis de conceptos previos.  Inducción por parte de la docente  Consultas y conversatorios  Reflexiones individuales y en grupos.  Ilustraciones gráficas y dibujos.  Trabajo en equipo  Socializaciones  talleres prácticos  Exposiciones artísticas | AUTOEVALUACIÓN:  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan de manera objetiva evaluar su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ puntualidad  \_proceso cognitivo.  \_respeto y responsabilidad.  \_trabajo en equipo.  -proceso de aula y participación.  \_ Creatividad y estética.  COEVALUACION  Es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO OCTAVO**

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Sensibilidad | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Expresiones artísticas | Técnica vocal  Conceptos técnicos en el canto  Canto  La expresión corporal  Dramaturgia  Teatro  Monta  je escénico cortos | . Desarrolla y aplica conceptos artísticos, mediante propuestas creativas que le permitan expresar su imaginario.  Fortalece su expresión y creatividad artística, mediante las relaciones interpersonales asertivas | Establezco relaciones a partir de propuestas estética y creativas | Conozco y hago conciencia de las posibilidades corporales y vocales de mi cuerpo. | Realizo ejercicios donde identifico las cualidades físicas y anatómicas de mi cuerpo | Construyo en el campo artístico y llego a acuerdos de manera dialogada y concertada con mis compañeros | Hago y participo en los eventos institucionales con propuestas artísticas innovadoras | Análisis de conceptos previos.  Inducción por parte de la docente  Consultas, socializaciones y conversatorios  Reflexiones individuales y en grupos.  Talleres prácticos en expresión corporal y técnica vocal.  aprendizaje de canciones de manera técnica  Explicación de la estructura dramatúrgica  Creación dramatúrgica  Montaje por escenas. | AUTOEVALUACIÓN:  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan de manera objetiva evaluar su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ puntualidad  \_proceso cognitivo  respeto y responsabilidad.  \_trabajo en equipo.  -proceso de aula y participación.  \_ Creatividad y estética.  COEVALUACION  Es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO OCTAVO**

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| comunicativa | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Historia del arte I | \_Paleolítico y neolítico  \_ la cultura egipcia y babilónica  \_El arte griego | Analizo y argumento aspectos de la historia del arte, mediante conceptos científicos, religiosos, históricos, como medio para reconocer y valorar la cultura del pasado. | Expreso  de manera clara las relaciones y diferencias entre cada periodo del arte. | Analizo las trasformaciones y avances científicos de las culturas del pasado con respecto a las contemporáneas. | Me ubico espacial y temporalmente en el desarrollo de la historia del y su relación con las expresiones simbólicas | Reflexiono y respeto las diferentes manifestaciones culturales políticas, religiosas y sociales de la humanidad a través de los tiempos. | Reconozco la importancia de los avances económicos y la manera de relacionarse en las culturas del pasado. | \_ Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico de los diferentes periodos del arte.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones de temas, obras y artistas de la época que permitan la reflexión de las transformaciones sociales, políticas y religiosas. | AUTOEVALUACION.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO OCTAVO**

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Comunicativa.  Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de producciones artísticas? | La comunicación en la expresión artística a través de sistemas simbólicos | El bodegón     * Luz y sombra * El volumen * La composición * La proporción * El encaje * El boceto * El color * La forma * El movimiento * El espacio | Realizo Composiciones artísticas como el bodegón, graficas de la cotidianidad, aplicando conceptos técnicos y estéticos.  Integra a su trabajo las recomendaciones de sus compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas. | Comunico mis ideas demostrando capacidad para seleccionar los elementos del dibujo artístico que me sean útiles para expresar mis ideas y sentimientos | Experimento y exploro diferentes técnicas de color que me permitan enriquecer de manera creativa mi propuesta artística. | Comprendo y aplico en la composición  artística las proporciones simétricas para lograr una armonía estética en la obra. | | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros, para transformar nuestro entorno. | Realizo creaciones y representaciones artísticas y mediante ella, me relaciono con el entorno social y laboral. | \_ Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente. | AUTOEVALUACION.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PROCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO NOVENO

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Comunicación  Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planifico mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | La perspectiva en el dibujo | Perspectiva paralela  Perspectiva oblicua  Perspectiva aérea | Diferencio aplico y valoro el método de la perspectiva como un recurso gráfico, para el manejo de la profundidad y el volumen en el dibujo. | Expreso Y recreo los espacios que me identifican en entorno a través del uso correcto de la perspectiva | Analizo los inventos científicos que de alguna manera se relacionan con la perspectiva como la fotografía | Aprecio la estética como desarrollo de habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales en la perspectiva | | Me integro y ayudo a mis compañeros cuando se presentan dificultades de carácter académico o comportamental | Afianzo mis propuestas artísticas y las proyecto mediante murales en mi comunidad | . Inducción por parte de la docente  Consultas  Socializaciones    Informes de lectura y conversatorios  Talleres escritos y prácticos  Trabajo en equipo  Percepción integral de imágenes y representación de las mismas  Exposiciones artísticas    Salidas pedagógicas | AUTOEVALUACION.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes podrán evaluar las actividades que la docente asigne de acuerdo a los criterios dados.  HETEROEVALUACION  Se tendrán en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PROCESO DE AULA  \_ Actitud y aptitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO NOVENO

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Apreciación comunicativa  Analizo, comprendo y aprecio el que hacer y hechos artísticos en diferentes contextos de la historia del arte barroco | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Historia del arte | Arte pictórico en el renacimiento  Arquitectura y urbanismo  Escultura renacentista  Autores destacados en el arte renacentista  El contexto del barraco  El barroco italiano  Pintura, escultura y arquitectura. | Comprende y analiza hechos culturales, sociales y religiosos en la historia del arte renacentista y barroco, a través de aspectos pictóricos, esculturales, y o arquitectónicos... | expreso de manera crítica y coherente aspectos del arte con relación a las transformaciones social religioso y culturales. | Indago e investigo sobre aspectos particulares que me interesan, con relación a los temas vistos de la historia del arte. | Me ubico espacial y cronológicamente, de manera adecuada en los hechos relevantes que acontecieron en la historia del arte barroco. | | Reconozco la historia como elemento fundamental, para comprender y valorar la memoria patrimonial- cultural de nuestros antepasados | Enriquezco y fortalezco mi cultura general a través del arte, lo que me permite relacionarme de manera asertiva en los diferentes ámbitos de la vida , entre ella la laboral. | \_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en lo proceso pictórico.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente. | AUTOEVALUACION.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO NOVENO**

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Sensibilidad | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | La fotografía | Historia de la fotografía  Elementos de la fotografía  Planos en la fotografía  La fotografía en contexto | Describe, compara y explica aspectos de la fotografía como elemento esencial para recuperar la memoria histórica de un pueblo. | Comprendo y valoro las ilustraciones y creaciones artísticas a través de la fotografiar | Potencio mis capacidades y habilidades para usar su imaginación creadora  experimentando, encontrando oportunidades de aprendizaje | Interactúan en el plano geométrico (mental y físico en la medición y proporciones intuitivas de los planos en la fotografía.  . | | Realiza fotografías que cuentan historias y hacen que las personas se identifiquen culturalmente. | Propone en su cotidianidad la fotografía como medio para comunicar ideas y sentimientos. | Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase (La fotografía)  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso fotográfico.    \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposición de fotografías que permitan la reflexión del proceso y de la imagen en un contexto definido. | AUTOEVALUACION.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes podrán evaluar las actividades que la docente asigne de acuerdo a los criterios dados.  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  \_Proceso de aula  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO NOVENO**

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Apreciación estética  Construyo y argumento un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y él de mis compañeros, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contexto culturales propios del arte | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | -  Dibujo geométrico | Introducción conceptual  Las alabeadas  Dibujo lineal  La geometría y el dibujo  Simetría y armonía en el contexto pictórico | . Aplica de manera creativa y armónica conceptos técnicos de la abstracción geométrica en el dibujo. | Comunico mis emociones y sentimientos de manera simbólica, haciendo uso adecuado de las técnicas del arte geométrico. | Investigo y analizo la relación de la geometría y el dibujo y sus aportes en la creación artística en general. | Aplico con coherencia conceptos específicos de la geometría, que enriquecen de manera técnica y creativa mi propuesta artística. | | Me relaciono y comparto con mis compañeros criterios, que enriquecen la obra artística. | Propongo en mi cotidianidad aspectos artísticos que embellecen de manera armónica los espacios de mi entorno. | \_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente. | AUTOEVALUACION.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes podrán evaluar las actividades que la docente asigne de acuerdo a los criterios dados.  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  \_Proceso de aula  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO DECIMO**

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | | **CIU** | **LAB** |
| Apreciación estética | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Patrimonio cultural y su relación con el entorno arquitectónico  Historia de la Arquitectura | * Dibujo técnico * Arcos: adintelado, medio punto, ojival, flamígero, carpanel, elíptico, escarzano * Bases * Columnas * Moderno | Utiliza adecuadamente las herramientas técnicas para dibujo técnico a través de ejercicios básicos, para la implementación de propuestas artísticas creativas.  Analiza y aplica conceptos de la arquitectura mediante el dibujo técnico para la valoración conservación de nuestro patrimonio cultural local, nacional y universal. | Establezco relaciones históricas a través del dibujo arquitectónico. | conozco las diferencias entre estilos arquitectónicos y su relación con la historia y los avances de la época. | | Aplica las medidas y elementos matemáticos, para realizar adecuadamente sus propuestas artísticas. | propicia ambientes de trabajo  agradables en aras de una sana convivencia | aplica sus conocimientos desde la práctica plástica y propone exposiciones artísticas | consultas y socializaciones  talleres escritos y prácticos  salidas pedagógicas  Informes de lectura.  Trabajo en equipo  .  Exposiciones artísticas | Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante, que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO DECIMO**

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | | **CIU** | **LAB** |
| Sensibilidad | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Historia del arte  Dibujo | Artistas y obras relevantes del impresionismo, expresionismo, surrealismo y arte abstracto  Dibujo y técnica  Expresionista  cubista y abstracto. | Propone y elabora autónomamente creaciones artísticas a través del dibujo (Expresionista, cubista y abstracto) como medio para expresar gustos y sentimientos.  Realiza composiciones plásticas mediante diferentes técnicas en las que plasma experiencias creativas. | Establece relaciones a partir de la propuesta estética, para comunicar ideas y sentimientos | Relaciona de manera asertiva en los trabajos que implican manejo de herramientas técnicas e investigativas. | | Maneja con desenvoltura los elementos y conceptos de la geometría en la plástica y en particular en el arte abstracto | Toma una actitud de respeto por el entorno en el cual se mueve cotidianamente | Aplica los conocimientos adquiridos para desenvolverse en su entorno | \_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las te Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente de la clase. | Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante, que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  Proceso de aula  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO DECIMO**

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | | **CIU** | **LAB** |
| Apreciación comunicativa | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Folclor colombiano | Folclor región andina.  Folclor región del pacifico  Folclor región de la amazonia  Folclor región llanera  Folclor región caribe  Folclor región insular | Reconozco y valoro la diversidad cultural de las diferentes regiones de mi país a través de la música, la gastronomía, los bailes, el lenguaje entre otros. | expreso de manera crítica y coherente aspectos del folclor colombiano con relación a las transformaciones social religioso y culturales. | Indago e investigo sobre aspectos particulares que me interesan, con relación a los temas vistos del folclor colombiano. | | Me ubico espacialmente de manera adecuada en el territorio y reconozco los hechos culturales relevantes de cada región de mi país. | Reconozco el folclor y las tradiciones como elemento fundamental, para comprender y valorar la memoria patrimonial- cultural de nuestros antepasado. | Enriquezco y fortalezco mi cultura general a través del folclor, lo que me permite relacionarme de manera asertiva en los diferentes ámbitos de la vida , entre ella la laboral. | Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres escritos que faciliten la profundización y el aprendizaje de las diferentes culturas en el proceso académico.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones ante el grupo que permitan de forma creativa adquirir los conocimientos | .  Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente  a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante, que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO DECIMO**

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Sensibilidad  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y de la docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis expresiones artísticas  . | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | El arte y la sensibilidad a través de los sentidos. | Introducción al arte y su relación con los sentidos  \_Sentido del gusto  \_Sentido del tacto  \_Sentido del olfato  \_Sentido del oído  \_Sentido de la vista | Se familiariza con los sentidos a través de actividades lúdicas y sensibles que despiertan la expresión y la creatividad. | Expreso de manera simbólica los sentimientos y sensaciones que experimento en mi proceso formativo. | Investigo y comprendo aspectos biológicos de los sentidos y los relaciono con la creación artística. | Desarrollo mediante las actividades lúdicas y sensibles pensamiento espacial. | Disfruto y valoro las experiencias de la clase, mejorando así mis relaciones humanas y expresiones artísticas | Reconozco y manifiesto la importancia de la interacción social en aula, para el fortalecimiento de las relaciones laborales. | \_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  \_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente. | AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO UNDECIMO**

**PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| SENSIBILIDAD | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | El teatro | Nacimiento del teatro griego  Tragedia y comedia griega  Estructura de la obra dramática  Lectura y análisis de obras griegas trágicas | Comprende la obra dramática desde sus orígenes y su estructura, lo cual evidencia mediante ejercicios de análisis y producción verbal. | Me sensibilizo y comunico de manera creativa mis ideas a través de la estructura dramática. | Reconozco las transformaciones que ha tenido el teatro a través del tiempo y la riqueza cultural que aporta a una sociedad. | Relaciono el pensamiento espacial y geométrico como electo primordial para una adecuada composición escénica. | Asume una actitud atenta, sensible, creadora, receptiva y critica del entorno y valora el aprendizaje colaborativo. | Propongo lecturas de obras escritas en mi entorno escolar y familiar | Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso de aprendizaje.  Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.  \_. | Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO UNDECIMO**

**SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Sensibilidad | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | El maquillaje en el teatro | Historia del maquillaje desde la antigüedad  El body art  Maquillaje artístico  Maquillaje de diseño animal  Maquillaje diseño Halloween | Diferencia las formas del diseño como parte de la expresión artística mediante procesos de creación visual para ser aplicados a la vida diaria.  Realiza sin temor y con respeto los diseños de maquillaje en el otro, para afianzar la confianza y el trabajo en equipo mediante el acto creativo. | Expresa de manera estética y creativa un maquillaje especifico en el rostro de su compañero | Selecciona los productos adecuados para las actividades de maquillaje corporal y reconoce las implicaciones y consecuencias de no hacerlo | Maneja y aplica adecuadamente las proporciones del maquillaje a realizar, dándole un aspecto armonioso y estético | Se relaciona de manera respetuosa con sus compañeros al poner en práctica los aprendizajes del maquillaje artístico | Propone eventos creativos en los que pone en evidencia sus conocimientos con respecto al maquillaje artístico. | Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.  Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso de maquillaje artístico.  Exposiciones de diseño de maquillaje artístico que permitan relacionarse con el público escolar y mueva emociones y sentimientos | Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO UNDECIMO**

**TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Apreciación estética | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Expresión corporal. | Rutina de calentamiento corporal.  Expresión corporal  El cuerpo en el espacio  Equilibrio espacial  Ritmo corporal individual y colectivo | Comprende y reflexiona sobre sus posibilidades corporales como elemento esencial para crear y expresar emociones en la obra escénica. | construyo y comunico con mi cuerpo historias ,que permiten la reflexión en un público determinado | Investigo y me apropio de temas relacionados con el cuerpo como la anatomía para entender las posibilidades de mi expresión corporal. | Reconozco las posibilidades corporales tanto a nivel rítmico como creativo para enriquecer el espacio escénico. | Me relaciono de manera respetuosa y genero un ambiente de confianza en las practicas corporales. | Propongo una dinámica de disciplina corporal que mejore el trabajo en equipo y el acto creativo. | Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres escritos que faciliten la profundización y el aprendizaje de las diferentes culturas en el proceso académico.  Talleres prácticos que permitan asimilar y comprender los procesos de manera integral.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales. | -  Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**NSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICAS GRADO UNDECIMO**

**CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA CONCEPTUAL** | | | | **DESEMPEÑOS** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO**  **COMPETENCIAS** | | | | | **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
| **EJE GENERADOR** | **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** | **AMBITO CONCEPTUAL** | **UNIDAD** |
| **COM** | **CIEN** | **MAT** | **CIU** | **LAB** |
| Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. | ¿Cómo fomentar la práctica de la tolerancia y las buenas relaciones humanas a través de actividades artísticas? | Creación colectiva – montaje escénico.    - | Acción y reacción en escena  Análisis de obra dramatúrgica  Técnicas para aprenderse el texto del personaje  Improvisación Montaje teatral | Presenta a sus compañeros y comunidad educativa, el montaje escénico de manera organizada y creativa. | Expreso ideas y emociones a través del teatro de manera organizada y creativa | Investigo y profundizo en los elementos de mi obra teatral, para enriquecerla tanto estética como conceptualmente | Manejo adecuadamente los espacios escénicos particulares de mi obra y me muevo con confianza sobre ellos. | Proyecto a la comunidad educativa el montaje escénico para propiciar reflexión sobre un tema en particular. | Reflexiono sobre el arte como un medio para mover masa en virtud de un ideal. | Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.  \_Talleres escritos que faciliten la profundización y el aprendizaje de los diferentes conceptos teatrales en el proceso académico.  Talleres prácticos que permitan asimilar y comprender los procesos de manera integral.  \_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales. | - Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado  AUTOEVALUON.  Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.  \_ Puntualidad  \_Responsabilidad  \_Compromiso  \_Respeto  \_ Proceso académico,  \_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.  COEVALUACION  La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne  HETEROEVALUACION  Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.  PEOCESO DE AULA  \_ Actitud  \_ Desarrollo cognitivo.  \_ Desarrollo social. |

**11. MICRO-CURRÍCULO**

# GRADO PRIMERO

**PRIMER PERIODO**

**LOGROS:**

Representa elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de coloreado, recortado y rasgado de papel, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa

**Temas:**

* Composición y volumen.
* Teoría del color
* Técnicas de expresión
* Plástica.
* Colores
* Recortado y rasgado de
* Papel.
* Forma
* Textura
* Figura

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Dibuja espontáneamente utilizando colores, vinilos, lápices.

Realiza dibujos con dactilopintura utilizando diferentes materiales

Fichas de gran formato

Manejo de cuaderno para dibujos

Fichas para colorear

Trabajo con reciclaje

Pintura con elementos del medio

Visitas y salidas

Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado, escarchado, rasgado, punzado, pintura

Modelado de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, pasta de papel.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Exposición de trabajos.

Revisión permanente

Colección de fichas en carpetas

**SEGUNDO PERIODO**

**LOGROS:**

Realiza ejercicios predramaticos a partir de mascaras creadas con materiales del medio, actuaciones sencillas y ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.

**Temas:**

* El lenguaje gestual.
* Realización de juegos
* Pre dramáticos con los oficios cotidianos.
* Imitación de animales y objetos
* Esquema corporal y gestual.
* Poesía y dramatización de cuentos.
* Cantos infantiles y rondas.
* Relación de la música con el teatro.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Juegos de roles

Fono mímica

Juegos de pictograma y mímica adivinando la palabra

Disfraces

Fichas para colorear

Imitación y juego del espejo

Juegos pre dramáticos

Ejercicios de ritmo y expresión corporal

Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión

Representación de cuentos e historias cortas

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Exposición de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Montaje de dramatizaciones

Fono mímicas

Participación en los talleres de clase

**TERCER PERIODO**

**LOGROS:**

Entona canciones, rimas y rondas infantiles, utilizando correctamente el ritmo y el compás con ayuda de algunos instrumentos musicales.

**Temas:**

* Relación música, teatro, Artes plástica.
* Imitación de secuencias
* Musicales.
* Trabajo con cintas,
* Bastones, fono mímicas,
* Coreografías.
* Utilización de claves.
* Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas por medio de láminas y otros medios.
* Instrumentos: pequeña Percusión. Populares de Fabricación propia.
* El sonido: Emisor, receptor, transmisor. Fuentes sonoras
* El ritmo
* Claves instrumentos Musicales.
* Caminar siguiendo una Secuencia rítmica.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Participa en juegos

Musicales, aplicando las

Técnicas aprendidas

Construir instrumentos

Juegos musicales

Fonomimica

Rondas, canciones

Caminar siguiendo una

Secuencia rítmica.

Imitación de ritmos

Ejercicios de ritmo y expresión musical

Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión

Representación sonidos con figuras rítmicas, musicales

Manejo de cuaderno cuadriculado en pixel

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Presentación de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Montaje de rondas, canciones, ritmos coreografias

Fonomimicas

Participación en los talleres de clase

**CUARTO PERIODO**

**LOGROS:**

Identifica historias y personajes importantes de la localidad a través de lecturas, narraciones y dibujos de los mitos y leyendas propios de la región.

Diferencia las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad., participando en ellas o recreándolas en actividades de clase.

**Temas:**

* El ancestro y el arte Ancestral desde la expresión Musical.
* Los escenarios para el Desarrollo artístico de los Niños en la localidad.
* Programas de orientación Social y cultural para la Infancia en el municipio (ecodercu).
* Los valores propios del Municipio.
* Las fiestas y el porqué de ellas en la localidad.
* Artistas del municipio los Pintores, los músicos, las Historias.
* Los mitos y leyendas Indígenas propias de la Localidad.
* Juegos de palmas, texto Musicalizado desde la Tradición popular en la Lúdica.
* El verso, la copla.Vida y obra de un Personaje local.
* Personajes de hoy en la Localidad que apoyan el Desarrollo cultural.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Participa en historias y actividades

Musicales, aplicando las

Técnicas aprendidas

Realiza tareas y consultas simples sobre su historia

Mitos y leyendas

Rondas, canciones

.Imitación de ritmos

Clase magistral

Presentación de videos, fotos.

Visitas a lugares patrimoniales del municipio

Manejo de cuaderno y copia

Talleres

Charlas de personalidades culturales

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Presentación de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Salidas pedagógicas

Participación en los talleres de clase

Investigaciones

Tareas

**MICRO CURRICULO GRADO SEGUNDO**

**PRIMER PERIODO**

**LOGROS:**

Construye instrumentos de percusión con elementos del entorno y materiales reciclables y los emplea para entonar canciones.

Reconoce los elementos constitutivos del mundo sonoro a través de sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). Y en juegos ritmos, musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.

Identifica elementos propios de los géneros musicales de su entorno como ritmo, letra, mensaje, artistas,

Analiza e interpreta a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.

**Temas:**

* Ronda del abecedario y otras canciones.

.

* Imitación de secuencias Musicales.
* Fono mímicas.
* Dinámicas musicales
* Manual de comportamiento en Los escenarios culturales del municipio.
* La música como instrumento de Expresión sensible
* El sonido
* La voz: componentes biológicos.
* Memorización de canciones infantiles.
* El sonido y el ruido
* La voz como instrumento Musical.
* Higiene de la voz
* Percusión e instrumentos
* Reconoce la importancia De las expresiones Musicales de su entorno.
* Importancia de los géneros Musicales
* Apreciación musical.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Participa en juegos

Musicales, aplicando las

Técnicas aprendidas

Construir instrumentos

Juegos musicales

Fono mímica

Rondas, canciones

Caminar siguiendo una

Secuencia rítmica.

Imitación de ritmos

Ejercicios de ritmo y expresión musical

Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión

Representación sonidos con figuras rítmicas, musicales

Manejo de cuaderno

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, la evaluaciones en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Presentación de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Montaje de rondas, canciones, ritmos coreografías

Fono mímicas

Participación en los talleres de clase

**SEGUNDO PERIODO**

**LOGROS:**

Representa elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de color, pintura, collage, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.

Prepara correctamente mezclas de pigmentos, para obtener pinturas que aplica a sus dibujos y creaciones artísticas.

Prepara materiales propios del modelado, desarrollando el sentido de volumen en la elaboración de objetos tridimensionales

Diferencia las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea, mediante actividades graficas que realiza en clase.

**Temas:**

* Modelado
* Concepto modelado.
* Modelado de objetos con
* Tres dimensiones utilizando varios materiales.
* Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno
* Composición y volumen.
* Teoría del color.
* Técnicas de artes plásticas Como:Coloreado: Flores, sombras, Tizas y otros elementos Naturales
* El punto originando la Línea.
* La línea.
* La técnica del puntillismo

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Dibuja espontáneamente

Utilizando colores, vinilos, Lápices.

Realiza dibujos con Dactilopintura utilizando Diferentes materiales

Fichas de gran formato

Manejo de cuaderno para dibujos

Fichas para colorear

Trabajo con reciclaje

Pintura con elementos del medio

Visitas y salidas

Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado, Escarchado, Rasgado. Punzado. Pintura

Modelado de diferentes Figuras utilizando distintos Materiales: arcilla, Plastilina, pasta de papel.

Visitas a lugares donde haya Manifestaciones artísticas y Practica valores culturales.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Exposición de trabajos.

Revisión permanente

Colección de fichas en carpetas

**TERCER PERIODO**

**LOGROS:**

Realiza ejercicios pre dramáticos a partir de actuaciones y representaciones de cuentos, rondas y cantos, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.

**Temas:**

* Relación de la música con
* El teatro.
* Ejercicios pre dancísticos.
* Las danzas regionales
* Concepto y utilidad de los títeres.
* Los títeres y las marionetas en el teatro.
* El teatrino
* Sombras chinescas
* El lenguaje corporal
* La ronda
* Rondas tradicionales y el Lenguaje corporal
* Rondas musicalizadas
* La ronda y el arte Escénico.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Juegos de roles

Fonomimica

Juegos de pictograma y mímica adivinando la palabra

Disfraces

Fichas para colorear

Imitación y juego del espejo

Juegos predramaticos

Ejercicios de ritmo y expresión corporal

Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión

Representación de cuentos e historias cortas

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Exposición de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Montaje de dramatizaciones

Fono mímicas

Participación en los talleres de clase

**CUARTO PERIODO**

**LOGROS:**

Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.

Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.

Identifica las características de algunos grupos étnicos de la ciudad como indumentaria, música y gastronomía, en actividades grupales que enriquezcan su conocimiento.

Identifica las diferentes manifestaciones culturales, que se pueden vivenciar en su municipio.

**Temas:**

* Los escenarios artísticos De la ciudad.
* Los teatros para la lúdica y la formación cultural infantil.
* La fotografía
* Los personajes del municipio en la prensa y otras formas de
* Fotografía.
* Grupos étnicos en la ciudad y algunas características.
* Los espacios del municipio y la fotografía
* Las esculturas de los Personajes en la ciudad algunas muestras.
* Formas de vida de algunos Grupos étnicos de la ciudad.
* Indumentaria y gastronomía.
* La importancia de los sitios Y museos de mi municipio y Los diferentes roles en Ellos.
* La música popular

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Participa en historias y actividades Musicales, aplicando las Técnicas aprendidas

Realiza tareas y consultas simples sobre su historia

Mitos y leyendas

Rondas, canciones

.Imitación de ritmos

Clase magistral

Presentación de videos, fotos.

Visitas a lugares patrimoniales del municipio

Manejo de cuaderno y copia

Talleres

Charlas de personalidades culturales

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Presentación de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Salidas pedagógicas

Participación en los talleres de clase

Investigaciones

**MICRO CURRICULO GRADO TERCERO**

**PRIMER PERIODO**

**LOGROS:**

Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local, mediante exposiciones, fichas, salidas pedagógicas o actividades de clase, que permitan afianzar su sentido de pertenencia.

Identifica las características de un museo, realizando la creación de uno con elementos construidos en clase y de su entorno.

Identifica las características de algunos grupos étnicos de la ciudad como indumentaria, música y gastronomía, en actividades grupales que enriquezcan su conocimiento.

Identifica las diferentes manifestaciones culturales, que se pueden vivenciar en su municipio.

Comprende los conceptos de fotografía, mediante ejercicios y muestras gráficas con imágenes de su comunidad y municipio.

**Temas:**

* Los símbolos y su diseño Artístico de la bandera, el Escudo y los parámetros para Honrarlos.
* Las festividades de la ciudad.
* Folclor
* La oralidad, las trovas, Coplas, retahílas, rondas, jerigonzas
* La oralidad propia de Antioquia, las trovas y los culebreros, mitos y leyendas
* La música del Departamento y su mensaje Social y artístico.
* Las letras populares de Algunas canciones propias Del departamento

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Participa en historias y actividades

Musicales, aplicando las

Técnicas aprendidas

Realiza tareas y consultas simples sobre su historia

Mitos y leyendas

Rondas, canciones

.Imitación de ritmos

Clase magistral

Presentación de videos, fotos.

Visitas a lugares patrimoniales del municipio

Manejo de cuaderno y copia

Talleres

Charlas de personalidades culturales

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Presentación de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Salidas pedagógicas

Participación en los talleres de clase

Investigaciones

**SEGUNDO PERIODO**

**LOGROS:**

Representa elementos del medio natural y cultural mediante técnicas de color, pintura, collage, dibujos libres, dibujo paso a paso o siguiendo patrones cuadriculados de manera creativa.

Prepara correctamente mezclas de pigmentos, para obtener pinturas que aplica a sus dibujos y creaciones artísticas.

Prepara materiales propios del modelado, desarrollando el sentido de volumen en la elaboración de objetos tridimensionales

Diferencia las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea, mediante actividades graficas que realiza en clase.

**Temas:**

* Objeto y forma
* Color y línea.
* El punto y las clases de líneas
* Clasificación de los objetos Según forma geométrica Simple
* Pintura con acuarela
* Doblado, modelado, doblado construcción, dibujo libre y dirigido
* La línea y el rompecabezas
* La figura humana
* Aplicación de colores Cálidos y fríos.
* Construcciones Tridimensionales

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Dibuja espontáneamente Utilizando colores, vinilos, Lápices.

Realiza dibujos con Dactilopintura utilizando Diferentes materiales

Fichas de gran formato

Manejo de cuaderno para dibujos

Fichas para colorear

Trabajo con reciclaje

Pintura con elementos del medio

Visitas y salidas

Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado, Escarchado, Rasgado, Punzado, Pintura

Modelado de diferentes Figuras utilizando distintos Materiales: arcilla, Plastilina, pasta de papel.

Visitas a lugares donde haya Manifestaciones artísticas y Practica valores culturales.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Exposición de trabajos.

Revisión permanente

Colección de fichas en carpetas

**TERCER PERIODO**

**LOGROS:**

Realiza ejercicios pre-teatrales a partir de actuaciones y representaciones de cuentos, rondas, cantos y títeres, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.

Ejecuta danzas, bailes y coreografías sencillas, demostrando coordinación motriz, respeto y tolerancia por el trabajo del otro y suyos propios.

Reconoce la diferencia entre la danza moderna y la folclórica, a través de ejercicios corporales y actividades de clase, que permitan su desarrollo corporal

Identifica algunas de las características de la vida y obra de algunos artísticas de los géneros musicales estudiados.

Realiza investigaciones sobre la vida y obra de artistas que influyen en los procesos musicales locales y regionales y los expone a sus compañeros.

**Temas:**

* La danza
* Actividades pre dancísticas
* Realizar ejercicios donde Se utilice el ritmo
* Trabajo con cinta de Colores para llevar el ritmo
* Practica del lenguaje Corporal.
* El cuerpo como Instrumento de expresión corporal en la danza.
* La danza y la puesta en escena.
* La danza y el lenguaje Corporal
* Enseñanza de canciones,
* Juegos y dinámicas
* Lectura y escritura de cantos
* Actividades de claves e Instrumentos musicales que ponen la danza en escena
* El lenguaje de la danza
* La danza y sus formas

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Juegos de roles

Juegos de pictograma y mímica adivinando la palabra

Disfraces

Fichas para colorear

Imitación y juego del espejo

Juegos pre dramáticos

Ejercicios de ritmo y expresión corporal

Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión

Representación de cuentos e historias cortas

Danzas

Coreografías

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Exposición de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Montaje de dramatizaciones

Fono mímicas

Participación en los talleres de clase

**CUARTO PERIODO**

**LOGROS:**

Construye instrumentos de percusión con elementos del entorno y materiales reciclables y los emplea para entonar canciones.

Reconoce los elementos constitutivos del mundo sonoro a través de sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). Y en juegos ritmos, musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.

Identifica elementos propios de los géneros musicales de su entorno como ritmo, letra, mensaje, artistas,

Analiza e interpreta a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.

**Temas:**

* Sensación sonora
* Elementos constitutivos de la Música
* La música conocimiento Auditivo
* Grupos de instrumentos musicales.
* Instrumentos
* Los instrumentos de Percusión y piezas musicales donde intervienen
* Los instrumentos de Vientos.
* Familia de Instrumentos.
* Biografías autores e Intérpretes del material Musical utilizado.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Participa en juegos Musicales, aplicando las Técnicas aprendidas

Construir instrumentos

Juegos musicales

Fono mímica

Rondas, canciones

Caminar siguiendo una Secuencia rítmica.

Imitación de ritmos

Ejercicios de ritmo y expresión musical

Movimiento, seguimiento de instrucciones y manejo del espacio con percusión

Representación sonidos con figuras rítmicas, musicales

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo en clase

Presentación de trabajos.

Revisión permanente

Representaciones en clase

Montaje de rondas, canciones, ritmos coreografías

Fono mímicas

Participación en los talleres de clase

**MICRO CURRICULO GRADO CUARTO**

**PRIMER PERIODO**

**LOGROS:**

Construye estéticamente dibujos en forma creativa, empleando algunas técnicas para desarrollar su sensibilidad e imaginación.

A través de los colores primarios y sus diferentes combinaciones, crea nuevos colores para aplicarlos a expresiones artísticas como modelado, collage, pinturas abstractas, desvanecidos.

**Temas:**

* Expresión a través del dibujo.
* Dibujos con muestras.
* Dibujo expresión libre.
* Pintura con diferentes materiales (vinilos, tierra, hojas, flores, pintura dactilar).
* Pintura con pincel
* Creación de dibujos con figuras geométricas teniendo en cuenta el tangram chino.
* Creación de dibujos a base de cuadrículas
* Dibujos a través de dictados en la cuadricula, teniendo en cuenta la direccionalidad.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Observación de láminas

Salidas de observación.

Creación de dibujos.

Pintar de forma creativa con hojas, tierra y flores, colores o crayolas.

Pintura dactilar.

Hacer las figuras del tangram y crear dibujos con ellas.

Explicación de manejo de cuadricula

Dictado en la cuadricula.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo y participación en clase

Exposición de trabajos.

Autoevaluación

**SEGUNDO PERIODO**

**LOGROS:**

Reconoce y valora las diferentes manifestaciones auditivas mediante actividades lúdicas favoreciendo su libre expresión

**Temas:**

* Elaboración de panderetas, charrascas, tambores, marcas.
* Música de todos los géneros
* Expresión corporal
* Coreografías
* Manejo del punto
* Utilización de la cuadrícula como geo plano

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Explicación del concepto de instrumento musical y su importancia.

Dibujo de algunos de ellos.

Escuchar un disco de cada género musical.

Comentarios

Hacer movimientos a través de un género musical.

Explicación de geo planos

Explicación de qué es una representación gráfica y del uso de la cuadricula

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo y participación en clase.

Elaboración de un instrumento musical.

Exposición de trabajos.

Autoevaluación

**TERCER PERIODO**

**LOGROS:**

Reconoce y valora las diferentes manifestaciones corporales, teatrales y dramáticas mediante actividades lúdicas favoreciendo su libre expresión y la representación.

**Temas:**

* Construcción de trovas, versos, retahílas, coplas, poesías
* Juegos pre teatrales y pre dramáticos
* Representaciones.
* Juegos de roles
* Realizar actividades de imitación de personajes
* Pantomímicas
* Musidramas.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Explicación de trovas, poesía.

Creación de trovas y coplas.

Actividades y juegos pre dramáticos

Explicación del concepto de fono mímica, pantomima y musidrama

Copia en el cuaderno.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Representación individual o grupal.

Trabajo y participación en clase.

Autoevaluación

Representación individual o grupal de una pantomima o musidrama

**CUARTO PERIODO**

**LOGROS:**

Realiza trabajos manuales (artesanías) empleando diferentes materiales y elementos para adquirir destrezas y creatividad.

Identifica elementos del mundo sonoro en el contexto que habita y los usa en diferentes actividades musicales.

**Temas:**

* Que son las artesanías
* Elementos culturales de construcción identitaria desde las artesanías
* Construcción manual de una artesanía
* La música
* Que son los sonidos
* Que son los silencios.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Mostrar interés y gusto estético en la construcción de artesanías.

Identificar los elementos básicos de la música.

Inventar canciones expresándose de manera autónoma y libre.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Construcción y exhibición de artesanías

Percibir de forma sensorial la música y los sonidos.

Invención e interpretación de una canción

Trabajo y participación en clase

Autoevaluación

**MICRO CURRICULO GRADO QUINTO**

**PRIMER PERIODO**

**LOGROS:**

Ejecuta adecuadamente técnicas en artes plásticas que permitan el fortalecimiento de habilidades como una alternativa de relajación y aprovechamiento del tiempo libre.

Desarrolla destrezas y creatividad a través de la realización de obras usando material reciclable.

**Temas:**

* Conceptos-estudios de técnicas.
* Prácticas en letra cursiva.
* Técnicas pictóricas.
* Creaciones inspiradas en el entorno.
* Procedimientos y materiales para el modelado elaboración de un collage.
* Construcciones empleando la técnica del origami.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Conocimientos previos.

Explicación de procedimientos.

Ilustraciones.

Salidas al entorno.

Observación directa.

Proyección de videos.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Observaciones.

Trabajos en equipo y

Por parejas.

Exposición de trabajos.

Consultas.

Talleres.

Presentación oportuna

De materiales y trabajos.

Trabajo y participación en clase.

Autoevaluación

**SEGUNDO PERIODO**

**LOGROS:**

Identifica algunas de las características de la vida y obra de algunos artísticas plásticos locales regionales y de sus obras.

**Temas:**

* Concepto del arte.
* Biografías
* Artistas regionales y locales
* La arquitectura del municipio.
* Proyectos elaborados con diferentes materiales.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Proyección de videos.

Conceptos previos.

Ilustraciones.

Dibujos.

Sensibilizaciones.

Visitas a la casa de la cultura.

Trabajo individual y en equipos.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Exposiciones.

Consultas.

Talleres.

Trabajos escritos

Trabajo y participación en clase

Autoevaluación

**TERCER PERIODO**

**LOGROS:**

Realiza ejercicios teatrales a partir de actuaciones y representaciones de historias y títeres, ejecutando movimientos siguiendo sonidos y juegos de rol, para comunicar de forma clara una idea.

**Temas:**

* Conceptos, diferencias, lenguajes, elementos, importancia.
* El juego dramático, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas,
* Anécdotas
* (manuel carvajal).
* Títeres

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Salidas a los alrededores.

Explicación de procedimientos.

Imitación de personajes.

Juegos de expresión corporal.

Trabajo individual y grupal.

Presentación de guiones.

Plenarias.

Proyección de videos.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Participación activa en las diferentes actividades.

Presentación de guiones.

Consultas.

Representaciones

Trabajo y participación en clase

Autoevaluación

**CUARTO PERIODO**

**LOGROS:**

Reconoce y valora las diferentes manifestaciones auditivas mediante actividades lúdicas favoreciendo el sentido de pertenencia y la identidad.

**Temas:**

* Música colombiana y otras manifestaciones.
* Comprensión, apreciación e interpretación de canciones.
* Audiciones: siga el ritmo, caiga en la nota.
* Coordinación, ejercicios, pre dancístico, coreografías, revistas.
* Fono mímicas, poesía y danzas.

**Metodología**

Las clases se inician explicando la temática a trabajar y las metas de aprendizaje sobre el tema, el vocabulario nuevo, las técnicas y el manejo de los materiales, instrumentos o coreografías se trabaja desde la práctica con el objetivo de hacer recordación a través del aprestamiento, de crear hábitos en las disciplinas artísticas y mejorar en el proceso artístico. Siempre se explica el tema a través de imágenes, fichas, videos y otros recursos buscando estimular al estudiante desde lo visual y auditivo, el trabajo se hace de forma individual o grupal, se proponen actividades en clase que permitan practicar lo que se explicó en clase y traer de nuevo aprendizajes anteriores.

Conceptos previos.

Proyección de videos.

Observación directa.

Concursos.

Trabajos grupales e individuales.

Explicaciones.

**Evaluación**

Con el fin de lograr en los estudiantes un proceso adecuado y significativo se plantean diferentes formas de evaluarlo, teniendo como ejes la evaluación permanente y formativa, al inicio de cada periodo se hace una evaluación diagnostica para evidenciar los diferentes niveles y apropiaciones de los estudiantes sobre las temáticas y sus competencias, se evalúa cada trabajo y proceso artístico, las temáticas teóricas se evalúan en formato tipo prueba saber unida a una evaluación de las actividades propuestas que sea sumativa, la permanente recuperación, la autoevaluación y coevaluación. Para eso se tiene en cuenta:

Trabajo y participación en clase

Autoevaluación

Talleres.

Consultas.

Lecturas.

Participación activa de

En las diferentes actividades

Representaciones

**GRADO SEXTO - PRIMER PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos

-Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales.

**Temáticas abordadas**

-Los diversos lenguajes artísticos: visuales, auditivos, corporales

-Ejercicios gráficos de motricidad fina.

-Elementos básicos del dibujo artístico: punto, línea, volumen, luz y sombra, escala de grises, forma, composición.

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. - Proceso de autoevaluación

**SEGUNDO PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Reconoce las características y atributos del color, y lo aplica en la elaboración de sus propuestas creativas

-Explora las posibilidades creativas del color en la elaboración de propuestas visuales

-Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado

**Temáticas abordadas**

-El color en la naturaleza y la cultura

-Las bases de la teoría de los colores, el círculo cromático:

-Los colores primarios secundarios y terciarios

-Las mezclas de colores

-Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. - Proceso de autoevaluación

**TERCER PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos

-Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales.

**Temáticas abordadas**

-El arte en el espacio urbano: escultura y arquitectura

-Elementos básicos de la escultura: los diferentes materiales y su utilización en el campo del arte

-La arquitectura: espacio creativo habitado

-Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos sobre los procesos escultóricos.

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. -Proceso de autoevaluación

**CUARTO PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos

-Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales.

**Temáticas abordadas**

-Creación de propuestas con la técnica de la animación

Lenguaje visual: El diseño, el comic o historieta y la animación. Su lugar en las artes actuales -Elementos básicos de diseño: historia, autores y artistas representativos, -Creación de propuestas de diseño gráfico -La historia de la animación: elementos básicos, artistas y dibujantes representativos

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. -Proceso de autoevaluación

**GRADO SÉPTIMO - PRIMER PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Reconoce y aplica los elementos del dibujo en la búsqueda de la expresión personal

-Explora las diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales

**Temáticas abordadas**

-El lenguaje gráfico:

-Ejercicios de motricidad fina.

-Aplicación de los elementos básicos del dibujo artístico (Punto, Línea, Volumen, Luz y sombra, Escala de grises, Forma, Composición) en temáticas de interés personal

-Elaboración de propuestas creativas

-Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. -Proceso de autoevaluación

**SEGUNDO PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Reconoce las características y atributos del color, aplicado en sus propuestas creativas

-Explora las posibilidades creativas del color en la elaboración de propuestas visuales

-Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado

**Temáticas abordadas**

-El color en la naturaleza y la cultura

-Las bases de la teoría de los colores, el círculo cromático: los colores cálidos, fríos, complementarios y análogos

-Armonías de color

-Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. -Proceso de autoevaluación

**TERCER PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Identifica elementos básicos de la creación escultórica. -Elabora propuestas creativas en las que explora los elementos plásticos estudiados -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado

**Temáticas abordadas**

-El arte en el espacio urbano: escultura y arquitectura.

-Elementos básicos de la escultura: los diferentes materiales y su utilización en el campo del arte

-La arquitectura: espacio creativo habitado

-Artistas y estilos artísticos nacionales e internacionales

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. -Proceso de autoevaluación

**CUARTO PERIODO**

**Competencias específicas**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**Logros:**

-Identifica las características y elementos básicos del diseño gráfico, el comic y la animación. -Concreta diferentes propuestas creativas partiendo de los elementos gráficos y técnicas estudiadas. -Reflexiona acerca de las manifestaciones artísticas y su significado

**Temáticas abordadas**

-Lenguaje visual: El diseño, el comic o historieta y la animación. Su lugar en las artes actuales

-Elementos básicos de diseño: historia, autores y artistas representativos,

-Creación de propuestas de diseño gráfico

-La historia de la animación: elementos básicos, artistas y dibujantes representativos

**Metodología**

-Socialización de las temáticas para el periodo

-Actividades de consulta sobre artistas, estilos y periodos

-Visualización de imágenes y videos acerca de las diferentes manifestaciones artísticas

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas estudiados

-Trabajos en equipo y exposiciones sobre los procesos artísticos abordados

**Proceso evaluativo**

-El proceso de evaluación de cada estudiante es continuo, para cada clase lleva una carpeta en la que va depositando las evidencias y registros de su trabajo.

-Seguimiento al proceso de aprendizaje de cada estudiante

-Elaboración de propuestas creativas sobre los temas abordados -Presentación de trabajos escritos sobre artistas, estilos y periodos artísticos -Exposiciones individuales y grupales sobre los temas estudiados. -Proceso de autoevaluación

**MICROCURRICULO**

El micro currículo nos permite planear de manera organizada las clases, teniendo como punto de partida, y a fin con nuestra metodología una pregunta problematizadora, que, a través de los temas y actividades, apunten mediante los procesos de enseñanza aprendizaje a dar soluciones; en el área de educación artística propendemos por afianzar las relaciones humanos y fortalecerlos valores mediante el acto creativo

**GRADO OCTAVO**

I PERIODO

LOGRO

Desarrolla elementos técnicos del color, mediante la relación visual y sensomotriz,

dirigida a la expresión plástica, para manifestar emociones, sensaciones e

impresiones de su entorno.

TEMAS

La magia del color

Profundización teoría del color

Los colores y sus mezclas

Tonalidades en el color

Los colores cálidos fríos, complementarios y análogos.

Aplicación técnica del color

La caricatura y su relación con la expresión y pensamiento crítico en una sociedad

La caricatura japonesa (anime)

METODOLOGIA

Análisis de conceptos previos.

Inducción por parte de la docente

Consultas y conversatorios

Reflexiones individuales y en grupos.

Ilustraciones gráficas y dibujos.

Trabajo en equipo

Socializaciones

talleres prácticos

Exposiciones artísticas

EVALUACION

AUTOEVALUACIÓN:

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan de manera objetiva evaluar su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ puntualidad

\_proceso cognitivo.

\_respeto y responsabilidad.

\_trabajo en equipo.

-proceso de aula y participación.

\_ Creatividad y estética.

COEVALUACION

Es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

II PERIODO

LOGROS

Desarrolla y aplica conceptos artísticos, mediante propuestas creativas que le permitan expresar su imaginario.

Fortalece su expresión y creatividad artística, mediante las relaciones interpersonales asertivas

TEMAS

Técnica vocal

Conceptos técnicos en el canto

Canto

La expresión corporal

Dramaturgia

Teatro

Montaje escénico cortos

METODOLOGIA

Análisis de conceptos previos.

Inducción por parte de la docente

Consultas, socializaciones y conversatorios

Reflexiones individuales y en grupos.

Talleres prácticos en expresión corporal y técnica vocal.

aprendizaje de canciones de manera técnica

Explicación de la estructura dramatúrgica

Creación dramatúrgica

Montaje por escenas.

AUTOEVALUACIÓN:

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan de manera objetiva evaluar su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ puntualidad

\_proceso cognitivo

respeto y responsabilidad.

\_trabajo en equipo.

-proceso de aula y participación.

\_ Creatividad y estética

COEVALUACION

Es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne.

HETEROEVALUACION

Actividades que la docente asigne

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada

estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

III PERIODO

LOGRO

Analizo y argumento aspectos de la historia del arte, mediante conceptos científicos, religiosos, históricos, como medio para reconocer y valorar la cultura del pasado

TEMAS

Historia del arte I

Paleolítico y neolítico

\_ la cultura egipcia y babilónica

\_El arte griego

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico de los diferentes periodos del arte.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposiciones de temas, obras y artistas de la época que permitan la reflexión de las transformaciones sociales, políticas y religiosas.

EVALUACION

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

\_proceso de aula

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social

IV PERIODO

LOGROS

\_Realizo Composiciones artísticas como el bodegón, graficas de la cotidianidad, aplicando conceptos técnicos y estéticos.

\_Integra a su trabajo las recomendaciones de sus compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas

TEMAS

El bodegón

Luz y sombra

El volumen

La composición

La proporción

El encaje

El boceto

El color

La forma

El movimiento

El espacio

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente.

EVALUACION

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PROCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

GRADO NOVENO

I PERIODO

LOGRO

Diferencia, aplica y valora el método de la perspectiva como un recurso gráfico, para el manejo de la profundidad y el volumen en el dibujo.

TEMAS

La perspectiva en el dibujo

Perspectiva paralela

Perspectiva oblicua

Perspectiva aérea

. Inducción por parte de la docente

METODOLOGIA

Consultas

Socializaciones

Informes de lectura y conversatorios

Talleres escritos y prácticos

Trabajo en equipo

Percepción integral de imágenes y representación de las mismas

Exposiciones artísticas

Salidas pedagógicas

EVALUACION

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar

de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes podrán evaluar las actividades que la docente asigne de acuerdo a los criterios dados.

HETEROEVALUACION

Se tendrán en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PROCESO DE AULA

\_ Actitud y aptitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social

II PERIODO

LOGRO

Comprende y analiza hechos culturales, sociales y religiosos en la historia del arte renacentista y barroco, a través de aspectos pictóricos, esculturales, y o arquitectónicos...

TEMAS

Historia del arte

Arte pictórico en el renacimiento

Arquitectura y urbanismo

Escultura renacentista

Autores destacados en el arte renacentista

El contexto del barraco

El barroco italiano

Pintura, escultura y arquitectura.

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en lo proceso pictórico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente.

EVALUACION

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes unos criterios que le permitan de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

III PERIODO

LOGRO

Describe, compara y explica aspectos de la fotografía como elemento esencial para recuperar la memoria histórica de un pueblo.

TEMA

La fotografía

Historia de la fotografía

Elementos de la fotografía

Planos en la fotografía

La fotografía en contexto

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase (La fotografía)

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso fotográfico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposición de fotografías que permitan la reflexión del proceso y de la imagen en un contexto definido.

EVALUACION

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes podrán evaluar las actividades que la docente asigne de acuerdo a los criterios dados.

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

\_Proceso de aula

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

IV PERIODO

LOGRO.

Aplica de manera creativa y armónica conceptos técnicos de la abstracción geométrica en el dibujo.

TEMAS

Dibujo geométrico

Introducción conceptual

Las alabeadas

Dibujo lineal

La geometría y el dibujo

Simetría y armonía en el contexto pictórico

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase (La fotografía)

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso fotográfico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposición de fotografías que permitan la reflexión del proceso y de la imagen en un contexto definido.

EVALUACION

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes podrán evaluar las actividades que la docente asigne de acuerdo a los criterios dados.

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

\_Proceso de aula

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

GRADO DECIMO

I PERIODO

LOGROS

\_Utiliza adecuadamente las herramientas técnicas para dibujo técnico a través de ejercicios básicos, para la implementación de propuestas artísticas creativas.

\_Analiza y aplica conceptos de la arquitectura mediante el dibujo técnico para la valoración conservación de nuestro patrimonio cultural local, nacional y universal.

TEMAS

Patrimonio cultural y su relación con el entorno arquitectónico

Historia de la Arquitectura

Dibujo técnico

Arcos: adintelado, medio punto, ojival, flamígero, carpanel, elíptico, escarzano, árabe.

Bases

Columnas

METODOLOGIA

consultas y socializaciones

talleres escritos y prácticos

salidas pedagógicas

Informes de lectura.

Trabajo en equipo

Exposiciones artísticas

EVALUACION

Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado

AUTOEVALUON.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_Manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante, que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

II PERIODO

LOGROS

Propone y elabora autónomamente creaciones artísticas a través del dibujo (Expresionista, cubista y abstracto) como medio para expresar gustos y sentimientos.

Realiza composiciones plásticas mediante diferentes técnicas en las que plasma experiencias creativas.

TEMAS

Historia del arte

Artistas y obras relevantes del impresionismo, expresionismo, surrealismo y arte abstracto

DIBUJO

Dibujo y técnica

Expresionista

cubista y abstracto.

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las te Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente de la clase.

EVALUACION

AUTOEVALUON.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante, que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

Proceso de aula

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

III PERIODO

LOGRO

Reconoce y valora la diversidad cultural de las diferentes regiones de mi país a través de la música, la gastronomía, los bailes, el lenguaje entre otros.

TEMAS

Folclor colombiano

Folclor región andina.

Folclor región del pacifico

Folclor región de la amazonia

Folclor región llanera

Folclor región caribe

Folclor región insular

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

\_Talleres escritos que faciliten la profundización y el aprendizaje de las diferentes culturas en el proceso académico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposiciones ante el grupo que permitan de forma creativa adquirir los conocimientos

EVALUACION

Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado

AUTOEVALUON.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente

a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante, que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

IV PERIODO

LOGRO

Se familiariza con los sentidos a través de actividades lúdicas y sensibles que despiertan la expresión y la creatividad

TEMAS

El arte y la sensibilidad a través de los sentidos Introducción al arte y su relación con los sentidos

\_Sentido del gusto

\_Sentido del tacto

\_Sentido del olfato

\_Sentido del oído

\_Sentido de la vista

METODOLOGIA

\_Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

\_Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

\_Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso pictórico.

\_Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

\_Exposiciones de obras artísticas que permitan de manera respetuosa la crítica tanto de los compañeros como de la docente.

EVALUACION

AUTOEVALUCION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico, manejo de técnicas artísticas, creatividad y estética

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

GRADO DECIMO

I PERIODO

LOGRO

Comprende la obra dramática desde sus orígenes y su estructura, lo cual evidencia mediante ejercicios de análisis y producción verbal

TEMAS

El teatro

Nacimiento del teatro griego

Tragedia y comedia griega

Estructura de la obra dramática

Lectura y análisis de obras griegas trágicas

METODOLOGIA

Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso de aprendizaje.

Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

EVALUACION

Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado

AUTOEVALUON.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social

II PERIODO

LOGROS

Diferencia las formas del diseño como parte de la expresión artística mediante procesos de creación visual para ser aplicados a la vida diaria.

Realiza sin temor y con respeto los diseños de maquillaje en el otro, para afianzar la confianza y el trabajo en equipo mediante el acto creativo.

TEMAS

EL MAQUILLAJE EN EL TEATRO

Historia del maquillaje

El body art

Maquillaje artístico

Maquillaje de diseño animal

Maquillaje diseño Halloween

METODOLOGIA

Consultas que permitan ampliar y profundizar en las temáticas de la clase.

Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

Talleres prácticos que faciliten el aprendizaje de las diferentes técnicas en el proceso de maquillaje artístico.

Exposiciones de diseño de maquillaje artístico que permitan relacionarse con el público escolar y mueva emociones y sentimientos

EVALUACION

Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado

AUTOEVALUON.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo

\_ Desarrollo social.

III PERIODO

LOGRO

Comprende y reflexiona sobre sus posibilidades corporales como elemento esencial para crear y expresar emociones en la obra escénica.

TEMA

EXPRESIÓN CORPORAL.

Rutina de calentamiento corporal.

Expresión corporal

El cuerpo en el espacio

Equilibrio espacial

Ritmo corporal individual y colectivo

METODOLOGIA

Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

Talleres escritos que faciliten la profundización y el aprendizaje de las diferentes culturas en el proceso académico.

Talleres prácticos que permitan asimilar y comprender los procesos corporales de manera integral.

Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

EVALUACION

Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado

AUTOEVALUON.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PEOCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

IV PERIODO

LOGRO

Presenta a sus compañeros y comunidad educativa, el montaje escénico de manera organizada y creativa.

TEMAS

CREACIÓN COLECTIVA – MONTAJE ESCÉNICO.

Acción y reacción en escena

Análisis de obra dramatúrgica

Técnicas para aprenderse el texto del personaje

Improvisación

Montaje teatral

METODOLOGIA

Socializaciones que den cuenta del proceso de aprendizaje de los contenidos y competencias alcanzadas.

Talleres escritos que faciliten la profundización y el aprendizaje de los diferentes conceptos teatrales en el proceso académico.

Talleres prácticos que permitan asimilar y comprender los procesos de manera integral.

Trabajo en equipo como un espacio de interacción y fortalecimiento de las relaciones sociales.

EVALUACION

Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo a los criterios y diagnósticos realizados en cada grado

AUTOEVALUACION.

Los estudiantes tendrán en cuenta los siguientes criterios que le permitan evaluar de manera objetiva su ACTITUD Y APTITUD frente a sus procesos académicos.

\_ Puntualidad

\_Responsabilidad

\_Compromiso

\_Respeto

\_ Proceso académico,

\_manejo de técnicas artísticas, creatividad y estéticas.

COEVALUACION

La coevaluación es un instrumento evaluativo importante que permite la mirada objetiva entre pares, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Podrán evaluar las actividades que la docente asigne.

HETEROEVALUACION

Se tendrá en cuenta criterios que permitan visualizar el proceso integral que cada estudiante lleva de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y desarrollo humano.

PROCESO DE AULA

\_ Actitud

\_ Desarrollo cognitivo.

\_ Desarrollo social.

**12. PROYECTO TRANSVESSAL MANIFESTACIONES ARTISTICAS**

El ministerio nacional, la ley 115 y las políticas de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, plasman las necesidades más sentidas de la educación, formar en los estudiantes valores artísticos y culturales en las especificidades del arte como la danza, el teatro, la música, la pintura, el canto, la apreciación cinematográfica, según las capacidades y valores que demanda la institución educativa.

El propósito del proyecto es fortalecer las competencias comunicativas además de rescatar y disfrutar las habilidades, destrezas y valores de las manifestaciones artísticas y culturales de los estudiantes y la comunidad educativa.

Además, se están ejecutando acciones para dar un mejor uso al tiempo libre de los estudiantes, enriqueciendo sus habilidades en este aspecto, las que luego serán demostradas a través de la participación en los eventos institucionales, municipales y/o departamentales.

**LA DANZA**

**ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LAS DANZAS**

Antes de que el homosapiens, pudiera articular el lenguaje hablado para poderse comunicar con sus semejantes, seguramente debió crear los lenguajes de la mímica y la danza para comunicarse con sus dioses y antepasados.

Muchos milenios después al agudizar sus sentido e inteligencia, pido inventarla palabra, que le permitió el pensamiento empireumático para concebir la existencia de espíritu sobre naturales que regían la vida, las enfermedades y la muerte, lo que condujo a los rituales de música y danza ligado s a la procreación, la siembra, la vendimia y el influjo de los astros, el sol la luna, el día y la noche.

Regidos por estos fenómenos vivenciales y religiosos los distintos pueblos desarrollan, danzas como sistemas expresivos de los sentimientos artísticos, ligados a las artes. De este modo puede apreciarse que, de una u otra forma, los movimientos corporales están ligados a las más variadas manifestaciones del espíritu. Procesos en los que van incorporando la danza, instrumentos musicales, tatuajes, sonajeros, coros, cantos e himnos, que enriquecieron la expresividad corporal. No existían pueblos sin danzas autóctonas que caracterizaran su identidad cultural. Es así como en nuestra institución desde años atrás se viene trabajando en la sede 1 con los niños de los grados de prescolar a tercero que libremente y con autorización de sus acudientes deseen de participar, para ello se desarrolla un cronograma que consta de inscripciones, talleres de expresión corporal y rítmica, análisis de ritmos folclóricos, montaje dancístico, proyección a la comunidad y evaluación del proceso.

**EL TEATRO**

Es un espacio que nos proporciona universos llenos de vida, color, música, plástica significados, irrealidad, lenguajes, expresión: elementos esenciales para abstraer y crear belleza no solo desde el concepto intelectual sino estético.

Peter Slade aludía en uno de sus escritos sobre la importancia del teatro en la escuela con dos elementos fundamentales “el juego y la expresión dramática como un medio para que los niños y jóvenes descubran y desplieguen el sentido de las obligaciones sociales y las facultades necesarias para la vida en sociedad”. Siendo este también un espacio para plasmar sus deseos, necesidades, frustraciones y limitaciones desde los intereses propios de los participantes.

Es así como desde el teatro se busca fortalecer la lectura, la expresión, la comunicación, el talento y creatividad de nuestros estudiantes desde la técnica del teatro: “creación colectiva” que consiste en crear obras desde los intereses temáticos que vivencian y quieren expresar los participantes mediante un lenguaje propio, donde el trabajo en equipo se torna cooperativo y solidario.

En transversalidad con el área de castellano y Ed, Artística en los grados once se lleva un proceso que inicia con lecturas y análisis de obras teatrales, luego talleres de expresión corporal, técnica vocal, montaje escénico y se finaliza con proyección al a comunidad y evaluación del proceso artístico.

**CINE CLUB**

El proyecto establece un proceso de cineclub que está en ejecución desde el año 2016, con la participación de estudiantes de la sede dos en la que se encuentran los grados sexto y séptimo, y sede tres con los grados de octavo a once de la institución educativa y en el cual se presentan obras cinematográficas con el acompañamiento de todos los docentes implicados en el proyecto. Este proceso se lleva a cabo durante todos los periodos académicos, cada lunes de 3pm a 5pm.

Nuestros estudiantes pertenecen a una generación marcada profundamente por la imagen. Con este proyecto buscamos que ellos aprendan a ver buen cine. El cine es un medio audiovisual completo porque integra múltiples saberes: es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad. En este proyecto incidiremos sobre todo en la materia de Artística (Plástica y Música). Además, es un medio maravilloso que, con la fuerza de la imagen en movimiento, transmite valores éticos, culturales y estéticos de un modo impactante. De ahí también la obligación moral de formar espectadores críticos que se sepan "defender" ante la manipulación de la imagen configurando una concepción estética propia y por lo tanto más creativa. Así mismo, al utilizar la técnica del cine en el aula insertamos la escuela en la vida y ampliamos el universo individual y colectivo de nuestros Estudiantes. Pensamos pues este proyecto desde una óptica didáctica y constructiva, para conseguir que nuestros estudiantes descubran un fabuloso mundo creativo.

**FORMACIÓN AUDIOVISUAL Y CREACIÓN PICTÓRICA**

“La actividad artística comienza cuando el hombre se encuentra frente a frente, con el mundo visible, como con algo terriblemente enigmático”

Herbert Red

Este proyecto se inscribe en los procesos de sensibilización artística para los estudiantes, orientada hacia la exploración y reconocimiento de las producciones en el campo de la creación audiovisual y de la creación pictórica, a la vez que promueve el aprovechamiento del tiempo libre y afianza los conocimientos históricos y técnicos de los participantes en el terreno de las artes visuales y sus múltiples senderos.

Por otro lado, tenemos el proceso de creación artística que proyecta varias obras pictóricas en las sedes dos y tres de la institución. Este proceso se lleva a cabo como una propuesta de intervención gráfica de los espacios a través de la pintura y el color. Para esto se escogen algunos lugares de las instalaciones, los cuales serán dispuestos como el soporte o lienzo sobre el cual se ejecutará la obra pictórica. Este proceso se llevará a cabo durante todos los periodos académicos, durante un día de la semana acordado por los docentes integrantes del equipo y los estudiantes elegidos.

**13. BIBLIOGRAFÍA**

Grushin, B. (1968) Tiempo libre. Edición pueblos unidos. Montevideo, Uruguay.

Herbert, R. (1993) Imagen e idea. Ed fondos de cultura económica. Reino Unido.

Marrazo, C. (1975) Mi cuerpo es mi lenguaje. Ciorda, Buenos Aires.

Sierra, Z. (1985) El teatro creador: hacia un desarrollo integral. Universidad de

Antioquia. Colombia.

Slader P. (1972) Expresión Gramática. Santillana

Vigotsky, L (2006) Arte y Psicología. Tomado de http:// [www.unipamplona.ed.co](http://www.unipamplona.ed.co)

Textos guía publicados por el MEN

-Lineamientos curriculares de educación artística

-Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, Documento 16